

「ふしぎの国のアリス」を1本丸ごと収録!! DVD&CD-ROM 2枚組



TVでも! PSPでも! iPodでも!

映画で 英語シャドーイング

酒井邦秀 監修

[ふしぎの国のアリス]

Alice in Wonderland

ディズニーのパブリック・ドメイン映画



テレビでも楽しめる



アリスの
きれいな英語が
聞き取れる!
話せる!

PSPでも楽しめる



iPodでも楽しめる



英語耳◎英語舌
シリーズ ⑥

Gakken MOOK

※上記画面はイメージです。
また、PSPとiPodの動作環境については、
本誌p.1をご確認ください。

海外留学・国際交流 コミュニケーション

50 か国・地域
324 大学へ
1,600 人が留学

KANSAI GAIDAI

■ 学びたい国で、学びたい分野を

単位互換提携校は5大陸の50か国・地域324大学。全国最大規模の国際交流ネットワークを利用すれば、学びたい国で学びたいことが学べます。どんなユニークな分野でも納得のいくまで探究することが可能です。また、本学と派遣先双方の卒業資格が得られる学位留学も米国、中国、スウェーデン、カナダの4か国に拡大。米国の大学院で修士号の取得をめざす3か年留学や2か国留学など、多彩なプログラムが用意されています。短期大学部でも米国、カナダ、豪州、ニュージーランド、中国の5か国の大学に派遣する独自の短期留学システムを取り入れています。大学、短大部とも最適のプログラムを選べます。

■ 教育GP(文部科学省)に選定—— 大学と短期大学部の2プログラム

「『ASEAN+3』大学コンソーシアム構想」(大学)は次世代のアジアを担う国際人の育成を目的に、日中韓3か国とASEAN10か国の大学がコンソーシアムを組む、わが国初の試みです。

「ファーストステージで学びの進化をカタチに」(短大部)はコース制十初年次教育十希望者全員留学十授業外英語学習システム、によって英語力と総合的人間力を備えた人材の育成をめざします。

■ 関西外大オープンキャンパス2009

- ▽中宮・穂谷キャンパス同時開催(中宮から穂谷へバス運行)
9/20(日)
- ▽穂谷キャンパス単独開催(参加申し込み必要)
8/29(土)
- ▽中宮キャンパス単独開催(申し込み不要・一般入試対策講座)
12/19(土)



関西外国語大学 関西外国語大学短期大学部

入試部 **072-805-2850** (直)
〈E-mail〉nyushi@kansaigaidai.ac.jp

www.kansaigaidai.ac.jp

中宮キャンパス 〒573-1001 大阪府枚方市中宮東之町16-1

- 大学院/外国語学研究科
博士課程(前期・後期)、英語学専攻・言語文化専攻
- 外国語学部/英米語学科・スペイン語学科
- 短期大学部/英米語学科
- 留学生別科/(海外諸大学の学生が対象)

穂谷キャンパス 〒573-0195 大阪府枚方市穂谷1丁目10-1

- 国際言語学部/国際言語コミュニケーション学科





DVD

について

日本語字幕
&
英語字幕
付き

映画を
丸ごと1本
収録!

一般の映画DVDと同様、
通常のDVDプレーヤーで再生できます。

再生方法 ➡
p.12

使用上の注意

本DVDはDVDビデオ対応のプレーヤーで再生してください。
一部のゲーム機、パソコンでは再生できない、もしくは字幕などが
適切に表示されない場合があります。あらかじめご了承ください。

映画『ふしぎの国のアリス』=1時間14分丸ごと収録

CD-ROM

について

英語字幕
付き

映画を
丸ごと1本
収録!

動画データ (MP4) 音声データ (MP3)

※H.264形式

ビデオiPodや
PSPなどで
見られます。

iPodや
PSPなどで
聞けます。

再生方法 ➡
p.13

映画の
音声を丸ごと
収録!

動作環境

iPod 動画データ (MP4/H.264形式): ディスクの空き容量430MB以上のビデオiPod。
音声データ (MP3): ディスクの空き容量70MB以上のiPod。

PSP バージョン2.80以降のシステムソフトウェアを搭載したPSP-1000、PSP-2000、PSP-3000。
空き容量500MB以上のメモリースティック。

PC 1GHz以上のIntelまたはAMDプロセッサを搭載したPC。512MB以上の物理メモリ。
32MBのVRAMを搭載したDirectX 9.0対応ビデオカード (64MBを推奨)。
QuickTime対応オーディオカード。Windows XP Service Pack 2以降または32ビット版Windows Vista。

「アリス」の映画を 丸ごと1本 収録! 楽しみながら 英語力アップ!

iPodやPSPで
「アリス」の
英語を
楽しめる!

シャドーイングで
会話力も
リスニング力も
上がる!

映画を
英語のまま
楽しめる
ようになる!

誰もが胸をときめかせた、アリスのふしぎな物語。本誌では、付録DVDとCD-ROMにディズニー映画のパブリック・ドメイン作品『ふしぎの国のアリス』を収録しました。映画を見ながらせりふをまねて言う(=シャドーイング)ことで、誰でも無理なく、楽しく、自然な英語を身につけることができます!



テレビで 映画を見る!

日本語字幕&英語字幕付き



PSPや ビデオiPodで 映画を見る!

英語字幕付き



iPodで 映画の音声を 聞く!

「アリス」の音声を
丸ごと収録

さあ、楽しい
シャドーイングの世界の扉を
アリスと一緒に
開けてみましょう!



※上記画面はイメージです。

Contents

映画で 英語シャドーイング

[ふしぎの国のアリス]

- 02 「アリス」の映画を丸ごと1本収録! 楽しみながら英語力アップ!
- 06 この本を200%活用する方法、教えます!
- 12 カンタン! 楽しい! すぐできる! 付録DVD&CD-ROMの再生方法
- 17 ディズニー映画『ふしぎの国のアリス』について
- 18 本誌の見方

- 20 Chapter 01 もしも「ふしぎの国」があったなら…
- 22 Chapter 02 ウサギさん、どうして急いでいるの?
- 24 Chapter 03 深い穴の奥で見つけた扉
- 26 Chapter 04 鍵穴を抜けてふしぎの国へ
- 28 Chapter 05 海辺で堂々めぐり
- 31 Chapter 06 双子のディーとダム
- 34 Chapter 07 好奇心旺盛なカキの物語
- 36 Chapter 08 セイウチと大工のたくらみ
- 38 Chapter 09 ディーとダムにさよなら
- 40 Chapter 10 白ウサギの家で大騒動
- 42 Chapter 11 ハシゴを持ったトカゲ
- 44 Chapter 12 化け物をいぶり出せ!
- 46 Chapter 13 花たちがしゃべった!
- 48 Chapter 14 花たちと奏でるハーモニー
- 50 Chapter 15 私は雑草じゃない!
- 52 Chapter 16 イモムシとの出会い
- 54 Chapter 17 大きくなりたいの
- 56 Chapter 18 ヘビじゃないのに!
- 58 Chapter 19 チェシャ猫との出会い
- 60 Chapter 20 奇妙なお茶会
- 62 Chapter 21 「非誕生日」って?
- 64 Chapter 22 お茶を飲まずにお代わりなんて…

66	Chapter 23	「cat」が巻き起こす大騒動
68	Chapter 24	白ウサギとの再会
70	Chapter 25	イカれた時計
72	Chapter 26	帰り道はどこ?
74	Chapter 27	アリスの反省
76	Chapter 28	女王に会いに
78	Chapter 29	バラを赤く塗ろう
80	Chapter 30	女王様のお出ましだ
82	Chapter 31	女王様にごあいさつ
84	Chapter 32	クロケーの試合
86	Chapter 33	娘の首をはねろ!
88	Chapter 34	裁判にかけられるアリス
90	Chapter 35	めちゃくちゃな証言
92	Chapter 36	大きくなればこっちのもの!
94	Chapter 37	ふしぎの国は夢の国?

[コラム] アリスのひみつ

- 33 アリスのワンピースは水色じゃなかった?
- 49 写真家としても評価されたキャロル
- 69 世界の奇才による「アリス・オマージュ」
- 75 20年を経てイギリスに戻った肉筆本
- 87 こんなものも! アリスグッズあれこれ

英語学習はGakken MOOKにお任せ **大好評発売中!**



『映画で英語シャドーイング [ローマの休日]』

(酒井邦秀 監修/DVD、CD-ROM 各1枚付き
/1260円 [税込])
オードリー・ヘプバーン主演の名作「ローマの休日」を丸ごと1本、日本語&英語字幕付きでDVDに収録。さらにiPodやPSPにコピーして見られるMP4形式でも映画を丸ごと収録。いつでもどこでもシャドーイング!



『多読・多聴・シャドーイング 最速ガイド』

(CD、CD-ROM 各1枚付き/1260円 [税込])
多読指導の第一人者、酒井邦秀先生の「多読・多聴・シャドーイング」を徹底的に紹介。英語の本を辞書なしで楽しむ方法を伝授します。絵本や「ハイジ」「プラダを着た悪魔」など、面白い素材をたっぷり掲載。英語音声は合計12時間30分も収録されています!



『感動の名演説で英語シャドーイング [オバマ]』

(CD、CD-ROM 各1枚付き/1260円 [税込])
オバマ、リンカーン、ケネディ、キング牧師の歴史に残る名演説をシャドーイング。語注付きの英文スクリプトと音声を収録したMP4形式のオリジナル動画で、感動の名演説をいつでも持ち運べる!



『英語日記はじめてドリル』

(石原真弓 著/CD 1枚付き/1000円 [税込])
天気、体調、仕事、趣味など28のテーマ別に、英語で日記を書くときに役立つ表現を紹介。自身も長年にわたって英語日記を書き続けている石原真弓先生が、やさしい英語で楽しく日記を続ける方法を教えます!

※学研オンラインショップでもご購入いただけます。 <http://shop.gakken.co.jp/>

アドバイスをくれた人
酒井邦秀先生



(さかい・くにひで)
1945年生まれ。電気通信大学准教授。専門は英米児童文学、英語教育。多読・多聴・シャドーイング指導の第一人者として知られる。『快読100万語! ペーパーバックへの道』『さよなら英文法! 多読が育てる英語力』(共にちくま学芸文庫)など著書多数。ウェブサイトは[http://tadoku.org]。

この本を 200% 活用する方法、 教えます!

英語を勉強するなら家でじっくりやりたいという人も、
通勤や家事の時間を活用して「ながら学習」したいという人も、
お金をかけずに英語力を上げたいという人も、この本にお任せ!!

ここでは、本誌をガッツリ活用するコツを
酒井邦秀先生のアドバイスとともにご紹介します。

Q1

この本の使い方を教えて!

楽しみ方は無限大!
ツールや生活スタイルに合わせて活用しよう。

本誌は、映画のせりふを全文掲載したテキスト、映像を収録したDVDとCD-ROMによって構成されています。楽しみ方は自由自在。手持ちのツールや好みのやり方、生活スタイルに合わせて活用してください。会話力やリスニング力を上げたい人も、映画を英語のまま楽しみたい人も、**本誌を使えば楽しく効果的に力を付けられます。**

例えば、ビデオ iPod を持っていて、通勤時間を有効に使いたい、そして会話力を伸ばしたいなら? ビデオ iPod に、英語字幕入りの動画デー

タ(MP4)をダウンロード(やり方はp. 13~15を参照)。そして通勤電車の中で、お気に入りのシーンを小さな声でシャドーイングしてみて。口をパクパク動かすだけでもOKです。

ちなみにシャドーイングとは、「**聞こえてきた英語をそのまま繰り返して声に出すこと**」。難しそう? いえいえ、この本では難しいやり方は一切出てきませんから、ご安心を! シャドーイングの詳しいやり方は、p. 8のQ2以降を参考にしてください。

こんなふうにも楽しもう!

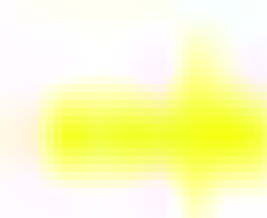
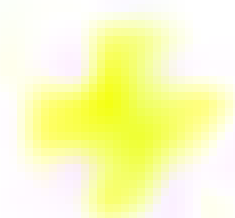
- ▶ ● 通勤途中などに「ながらシャドーイング」。
- アリスの気分で「なりきりシャドーイング」。
- 生の英語を、シャワーを浴びるようにリスニング。
- リスニングしながら、英文スクリプトを流し読み。
- テキストを活用して、英会話の定番フレーズに注目!
- …etc.

「シャドーイング」の
詳しいやり方は、
p. 8のQ2以降を
チェック!



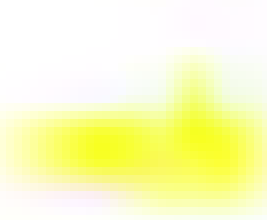
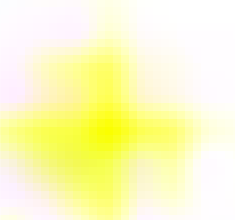
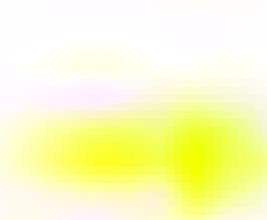
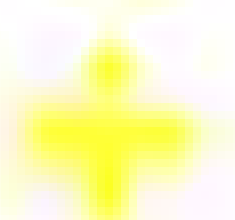
こんなことができる!

▶ **付録DVD** 映画「ふしぎの国のアリス」を丸ごと収録。日本語字幕、英語字幕付き。



(詳しくは p. 12)

▶ **付録CD-ROM** 映画の動画データ (MP4) と、音声データ (MP3) を収録。動画には英語字幕付き。



(詳しくは p. 13~16)

▶ **本誌テキスト** 英文スクリプトや酒井先生のコメント、楽しいコラムなどを収録。



(詳しくは p. 18~19)

一番おすすめの本誌活用法は？

それはズバリ、「シャドーイング」です！

シャドーイングとは、**英文を見ずに英語の音だけを聞いて、聞こえるそばから声に出してまねていく方法**。中でもここで紹介するのは、酒井先生が勧めるとおきのやり方です。「とにかく、聞こえた音を聞こえたとおりに声に出すことがポイント。英語を全部聞き取ったり、上手に発音しようとしたりする必要はありません！」と酒井先生。こんなにシンプルな方法なのに、すでにさまざまな効果を感じている人が続出しているそうで

す。「まず、リスニング力がアップします。そして、自然なイントネーションやアクセントが身につき、英語を英語らしく言えるようになりますよ」。

「英語が全然わからない！」という人も、心配はいりません。「何と言っているのか分からなくても、問題ナシ！ むしろ分からない方が、聞こえた音を繰り返すことだけに集中できて、シャドーイングの効果が上がるんですよ」。

シャドーイングの具体的なやり方を教えて！

「ながら」と「なりきり」の2つのやり方がおすすめ。

酒井先生が勧めるシャドーイングの主なやり方は2つ。何か別のことをしながら行う「**ながらシャドーイング**」は、自然な英語の音やリズムを吸収しやすく、シャドーイング初心者には特におす

めです。慣れてきたら、登場人物になりきって行う「**なりきりシャドーイング**」で、さらに楽しさ倍増！ 自分の好みや生活スタイルに合わせて実践してみてください。

▶ ながらシャドーイング

Calloo, callay,
no work today 🎵



超カンタン！



家事や散歩など、何か別のことをしながら行うシャドーイング。聞こえてくる英語に集中しすぎず、無心でシャドーイングができるので、自然な英語のリズムを吸収できます。初めてシャドーイングをする人には特におすすめです。

▶ なりきりシャドーイング

I'm following a
white rabbit ...

超楽しい！



映画の登場人物になりきり、声の調子や身ぶりまでまねてシャドーイング。映画の世界にどっぷりと浸れるので、とにかく楽しい！ また、英語が映画の場面としっかり結び付いて体に染み込んでいくので、フレーズの定着度もアップします。

どんな手順で進めたらいいですか？

日本語字幕で作品を味わってから、繰り返しシャドーイング！

大切なのは、楽しむこと！ まずは日本語字幕付きDVDで、映画を思い切り味わいましょう。その後は「ながらシャドーイング」や「なりきりシャドーイング」で楽しんで。次第に、アリスたちの話す英語のリズムや定番フレーズが体に染み込んでいくはずですよ。

シャドーイングをされていて気になった個所があれば、本誌の英文スクリプトや英語字幕をチェックしてみて。ただし、英文のとおりになんて言えているかどうかを確認するのは、疲れてしまうので絶対にやめましょう。



テレビでじっくり味わう

最初は日本語字幕で楽しもう！
自分の好きなシーンを見つけてみて。



iPodやPSPを使って
「ながらシャドーイング」
好きなシーンだけ
シャドーイングしてもOK!



ときには「なりきりシャドーイング」も

家でこっそり登場人物になりきっても、
家族や友達と役を
分担しても楽しいですネ。

シャドーイングで気をつけたいポイントは？

何と言っているのか考えたり、正確に言おうとしたりするのはダメ。

「英語で何と言っているのか理解しようと考えたり、せりふを一字一句正確に言おうとしたりすると、すぐに音についていけなくなってしまいます。せりふの雰囲気やまねして、モゴモゴ言うだけでもいいから、途切れずに声に出して

ください」と酒井先生。特に『ふしぎの国のアリス』では、早口でしゃべる登場人物も多く、英文スクリプトのとおりには聞こえないことの方が多いでしょう。とにかく自分の耳を信じて、楽しく声を出すことがカギ！

なんで『ふしぎの国のアリス』がいいの？

**大人でもワクワクするストーリー展開。
アリスの美しい英語も魅力的です。**

「言葉は、使われる場面や話し手の気持ちとつながって初めて意味を持ちます。その点、映画のせりふは**物語の場面や登場人物の気持ちとしっかりつながっている**ので、**英語学習に最適**なんです」と酒井先生。物語が面白いほど映画の世界に入り込みやすくなり、英語を吸収しやすくなるのだといえます。

『ふしぎの国のアリス』は、少女アリスがふしぎの国の住人たちと出会い、さまざまなハプニングに遭遇する冒険物語。めまぐるしく展開するシーン、次々に登場するおかしなキャラクターたちに、大人でもハラハラ、ドキドキさせられてしまうはず。ミュージカル風に仕立てられているので、映画に合わせて歌ってみても楽しいでしょう。

主人公アリスが話す、気品あふれるイギリス英語も魅力的。アリスの英語を繰り返しシャドーイ

ングすることで、**誰に対して使っても失礼のない、美しい話し方が身につきます**。また、だじゃれや詩、ジョークなど、さまざまな言葉遊びが登場するのも本作品の特徴。本誌テキストの解説を読むと、アリスの世界をより深く味わえます。



でも映画の英語って、全然聞き取れないけど…。

大丈夫！ シャドーイングするうちに英語のリズムが分かってきます。

ネイティブ・スピーカーが話す自然な英語は、「学校で習った発音と違うから聞き取れない」と頭を抱える人も多いかもしれません。でも、これってどうして？ 酒井先生によれば、「英語では、一つ一つの音よりも、全体の抑揚やリズム、強弱が大事。辞書に載っている発音記号のとおりには発音することはむしろ珍しく、実際には、前後に来る単語や話すスピード、話し手の気持ちなどによって、**音が常に変化したり抜けたりする**んです」とのこと。だから、聞き取れなかった部分の英文スクリプトを見ても、「なんだ、こう言っていたのか」と、ふに落ちることが多いのです。

大切なのは、**発音記号やカタカナ英語を全部忘れて、実際の英語の音に慣れる**こと。それには、聞いた音をそのまま繰り返すシャドーイングが、一番の近道です。

**カタカナ英語と
実際の英語の音は
こんなに違う！**

〈例〉

please

カタカナ英語だと…

× 「プリーズ」

実際の英語の音は…

○ 「ピース」のような感じ

※ p. 23 / 25 行目の please の音を聞いてみよう！

Q8

1作丸ごと シャドーイングしないとダメ!?

好きなシーンだけでもOKです。

全編をシャドーイングする必要はありません。もちろん、映画の冒頭から順を追っていく必要もなし。「好きなシーンだけを繰り返しシャドーイングしたり、お気に入りの登場人物のセリフだけをシャドーイングしたりしても構いません」と酒井先生。無理なく、楽しく続けることが一番！



Q9

1日何分くらいシャドーイングすればいいの?

「1日〇分」と決めてはダメ! 疲れたら、いつでもやめてOK。

シャドーイングは、疲れたらいつでもやめてOK。「シャドーイングをする時間に決まりはありません。反対に、“1日〇分”とあらかじめ時間を決めるのは絶対にNG! シャドーイングを負担に感じ

るようになってしまいます」と酒井先生。「特に、慣れるまでは難しく感じるでしょうから、無理せず、できる範囲でやってみてください」。

Q10

どのくらいの期間、続けられればいいの?

好きなだけ続けてください!

「自分のペースで、好きなだけ続けて」と酒井先生。「人にもよりますが、シャドーイングを合計で数十時間行くと、日本語の音のくせが抜けて、英語らしい音が身につくようです。外国の人と英

語で会話をしても、ぐっと通じやすくなります」とのこと。『ふしぎの国のアリス』に飽きたら、別の作品に変えてもOK。『映画で英語シャドーイング [ローマの休日]』(学研) もおすすめです。

Q11

これで本当に英語力が上がるの?

はい、確実に上がります!

「何と言っているのか分からないまま英語を繰り返して、本当に効果があるの?」と、不安に思う人もいるかもしれません。「Q2でも触れましたが、シャドーイングでは、むしろ何を言っているのか分からない方が効果があるんですよ」と酒井先生。英語の意味を考えずに、ただ聞こえてきた

音を忠実にまねすることで、カタカナ英語の発音が抜けて、英語らしい音を言えるようになるといえます。また、シャドーイングを続けるうちに英語の音に慣れていき、少しずつ「聞いて分かる」部分が増えていくそう。「正解」なんて気にせず、とにかくシャドーイングを楽しんでみて!

カンタン! 楽しい! すぐできる!

付録DVD&CD-ROMの再生方法

本誌には付録としてDVDとCD-ROMの2枚のディスクが付いています。

ここではその中に入っている映画(動画&音声)を視聴するための方法を解説します。

[警告]

本DVDおよびCD-ROMのコンテンツを個人的利用の範囲を超えて複製・使用することは、法律によって固く禁じられています。収録データの取り扱いには十分にご注意ください。

DVD を再生するには

付録



本誌の付録DVDには、『ふしぎの国のアリス』が日本語&英語字幕付きで丸ごと1本収録されています。通常の映画DVDと同様、DVDビデオ対応のプレーヤーでお楽しみください。

メイン・メニュー画面

1

字幕の選択

映画再生中の字幕は、以下の3つの中から選べます。

1. 日本語字幕
2. 英語字幕
3. 字幕なし

選択した項目は、黄色で表示されます。

※本DVDの日本語字幕は、作品の味わいを日本語で楽しめることを目的としています。英語字幕の完全対訳ではありませんので、ご了承ください。

※本DVDの英語字幕は、テレビ画面上での読みやすさを配慮し、本誌掲載の英文とは、文章の区切りや表記などが異なる部分があります。

2

再生方法の選択

「本編スタート」を選ぶとすぐに、映画が冒頭から再生されます。

「チャプター」を選ぶと、下の「チャプター選択画面」に移動します。

チャプター選択画面

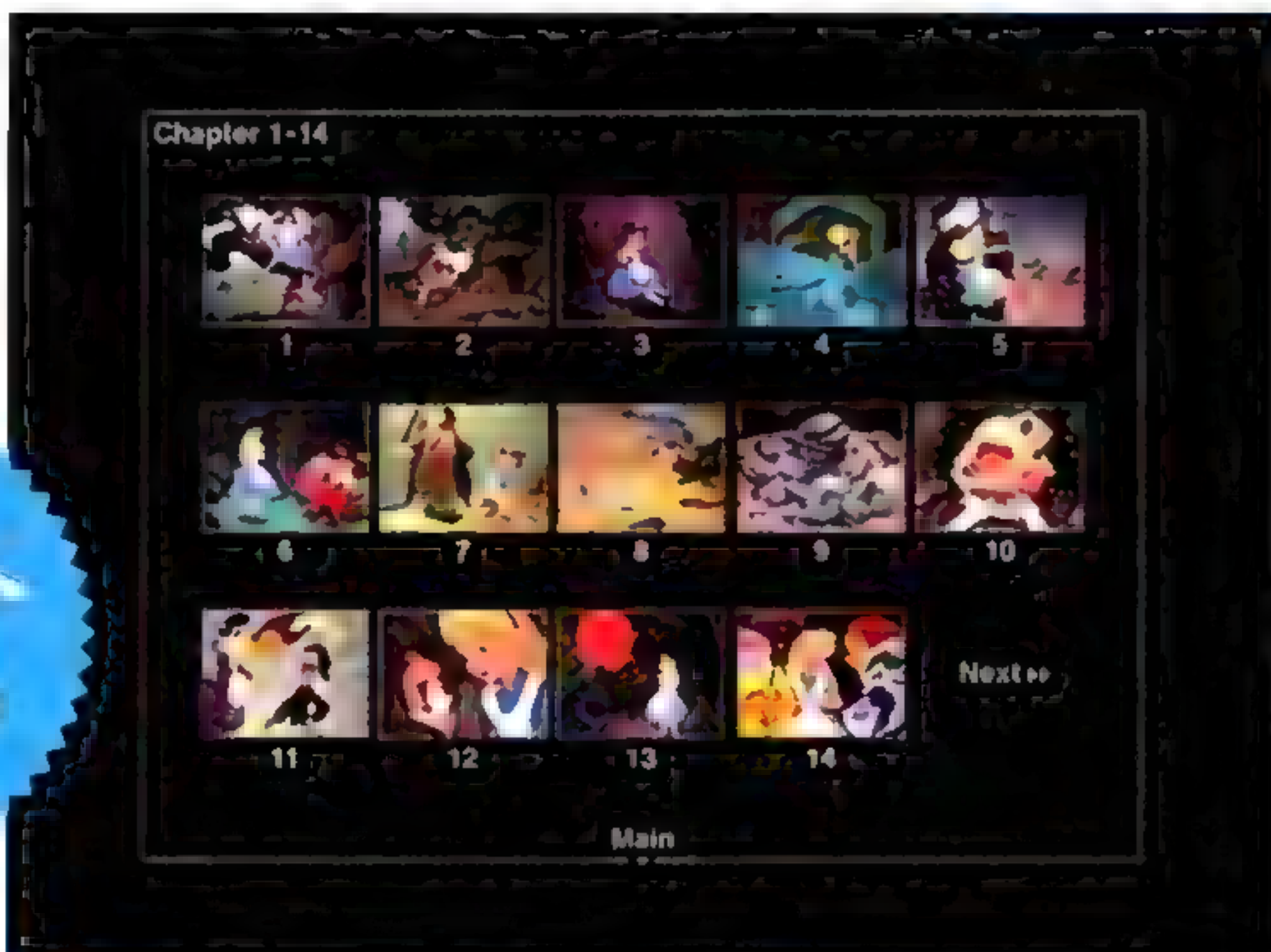
3

※ ②で「チャプター」を選んだ場合のみ

チャプターの選択

チャプター選択画面を利用すると、見たいチャプターをすぐに再生できます。

見たい
シーンへ
直行!



重要! ハードディスクの空き容量

フォルダを丸ごとコピーするには、パソコンのハードディスクに約500MBの空き容量が必要です。パソコンに動画データ(MP4)と音声データ(MP3)をコピーしておかないと、CD-ROMを取り出した時に再生できなくなります。動画・音声データは必ず、パソコン本体にコピーしてから使用するようにしてください。



付録

CD-ROM

を再生するには

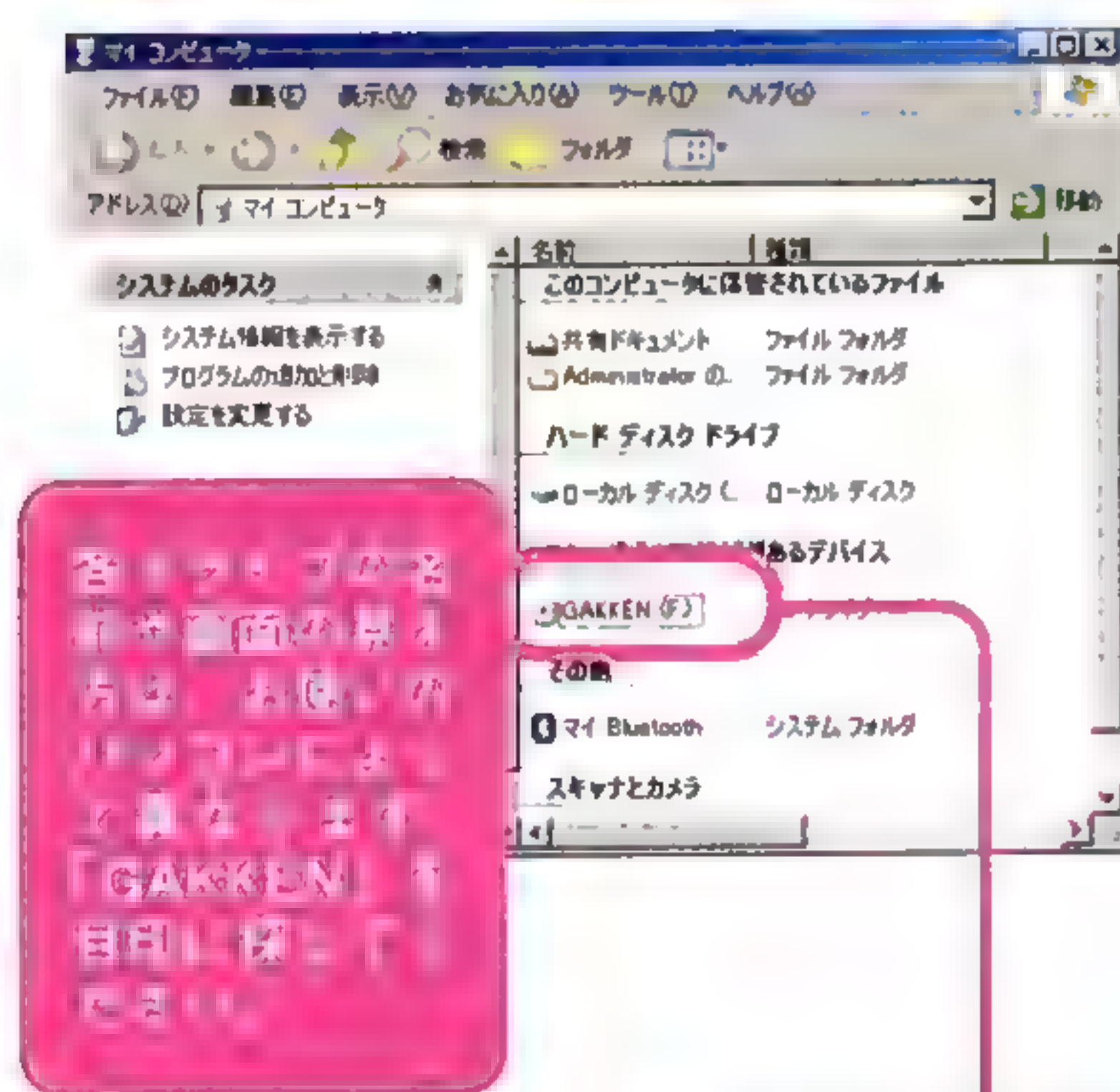
本誌の付録CD-ROMには「ふしぎの国のアリス」を丸ごと1本収録した、英語字幕付き動画データ(MP4/H.264形式)と音声データ(MP3)が収録されています。ここでは、パソコン、iPod、PSPでの再生方法を解説します。

※ここではWindowsを用いた場合に限って解説します。

※編集部はパソコンやiTunes、iPod、PSPの操作などに関するお問い合わせには応じられませんので、あらかじめご了承ください。

準備編：パソコンにデータをコピーする

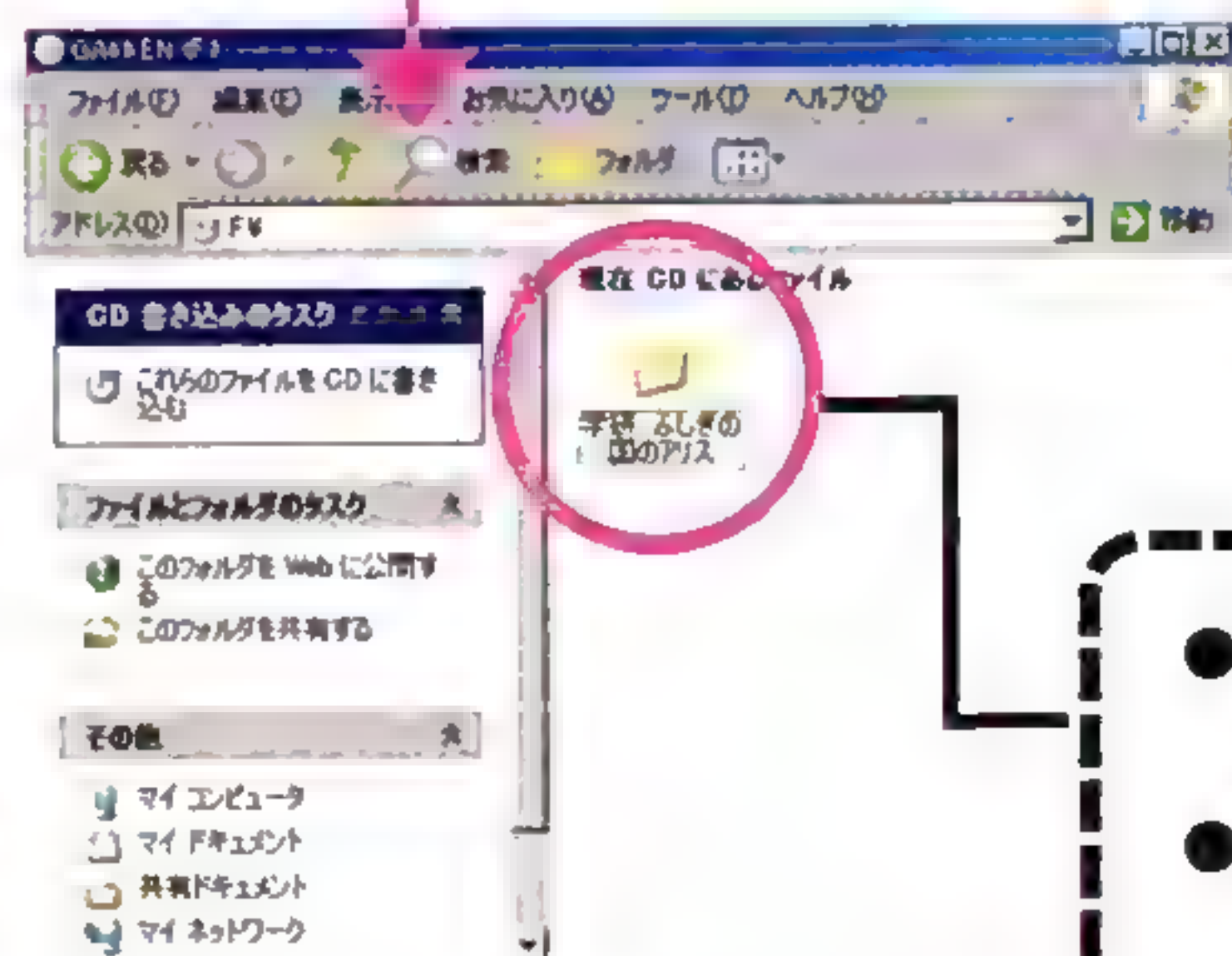
1 CD-ROMを開いて、フォルダ「学研 ふしぎの国のアリス」を見つける



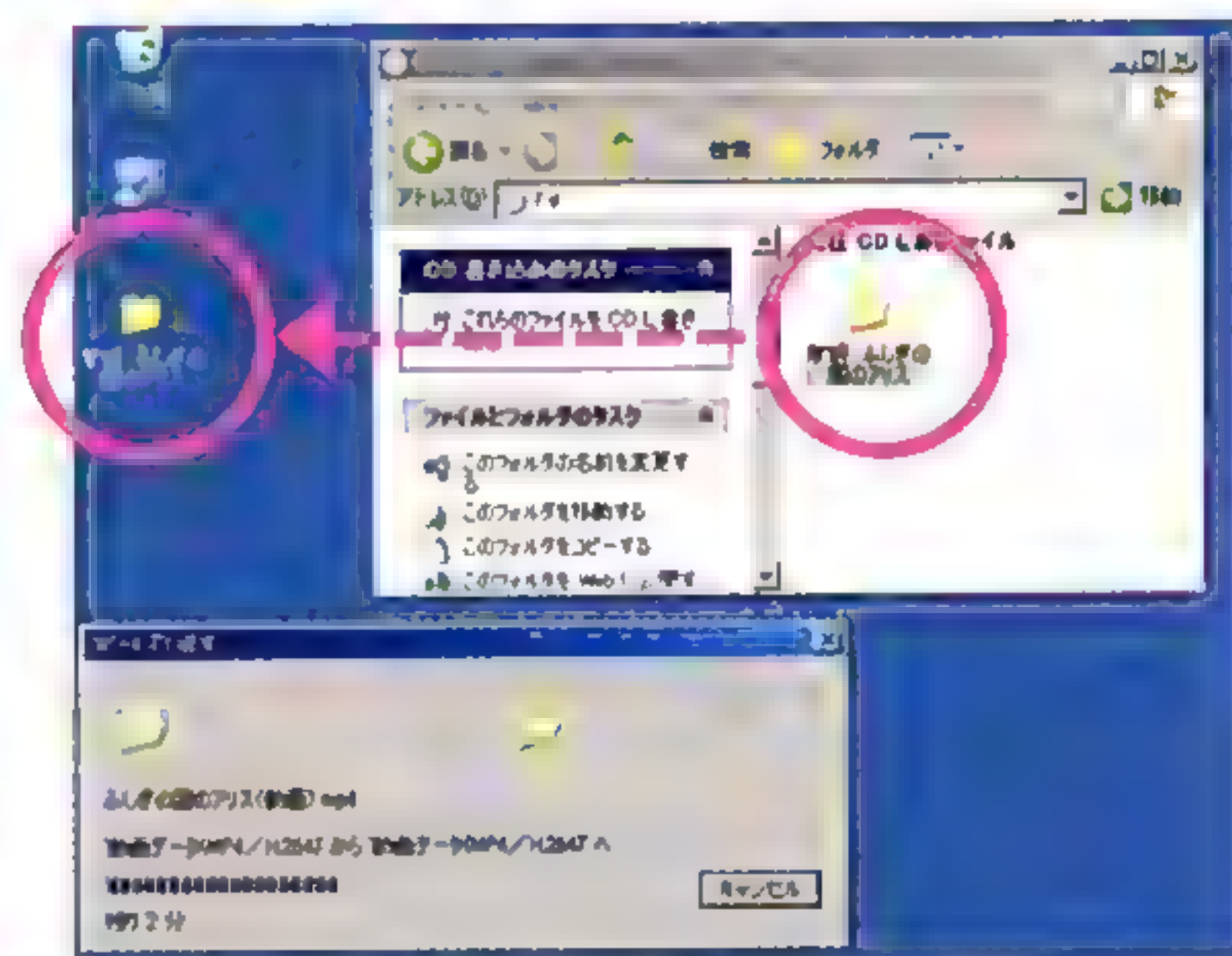
パソコンのCD/DVDドライブに本誌付録のCD-ROMを入れて、画面左下の「スタート」ボタンまたはデスクトップから「コンピュータ(マイコンピュータ)」を開きます。「GAKKEN」と名前の付いたディスクを見つけて、ダブルクリックで開きます。

▶「学研 ふしぎの国のアリス」と書かれたフォルダを見つけてください。映画丸ごと1本分の動画データ(MP4/H.264形式)と音声データ(MP3)は、すべてこのフォルダの中に入っています。

※動画データの英語字幕は読みやすさを配慮し、本誌掲載の英文およびDVDの英語字幕とは、文章の区切りや表記などが異なる部分があります。



2 フォルダ「学研 ふしぎの国のアリス」をパソコン本体にコピーする



▲ ①で見つけた「学研 ふしぎの国のアリス」フォルダのアイコンを左クリックしたまま引っ張り(ドラッグ)、デスクトップの上で離します(ドロップ)。これでパソコン本体への動画&音声データのコピーが始まります。環境によって異なりますが、コピーには数分かかります。コピー終了後はCD-ROMを取り出します。

CD-ROMの内容

- 動画データ(MP4/H.264形式)/データサイズ:約430MB
 - ・映画「ふしぎの国のアリス」を丸ごと収録
- 音声データ(MP3)/データサイズ:約70MB
 - ・映画「ふしぎの国のアリス」の音声を丸ごと収録

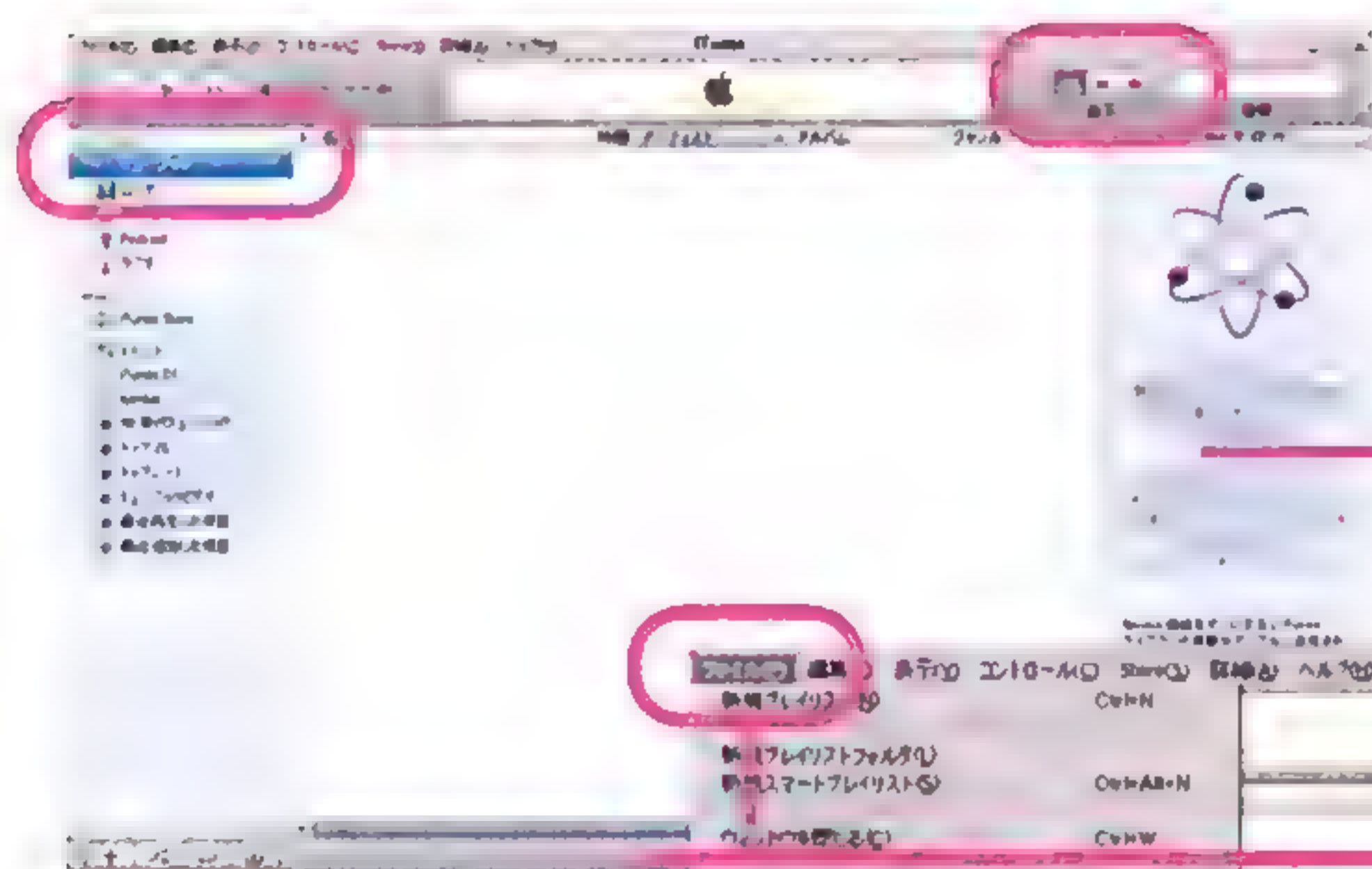
iTunesやiPodで動画と音声を再生する



3 パソコンにiTunesをインストールする

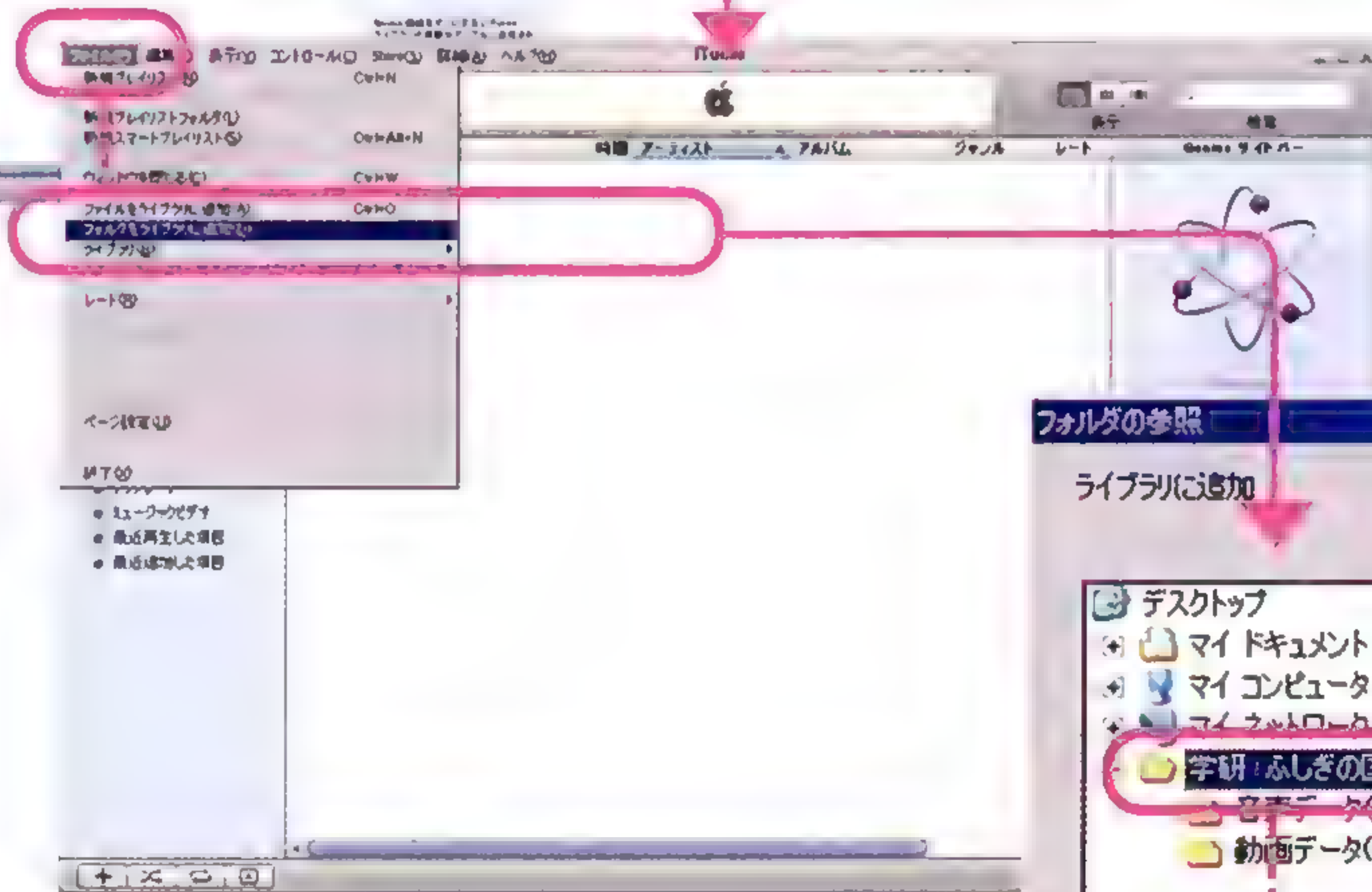
▶ パソコンにiTunesが入っていない場合、アップルのウェブサイト (<http://www.apple.com/jp/itunes/download/>) からダウンロードして、インストールしてください（無料）。※ここでは2009年7月1日現在の最新iTunes（バージョン8.2.0.23）に基づいて解説します。

4 iTunesに「学研 ふしぎの国のアリス」フォルダの動画データ [MP4] と音声データ [MP3] を登録する

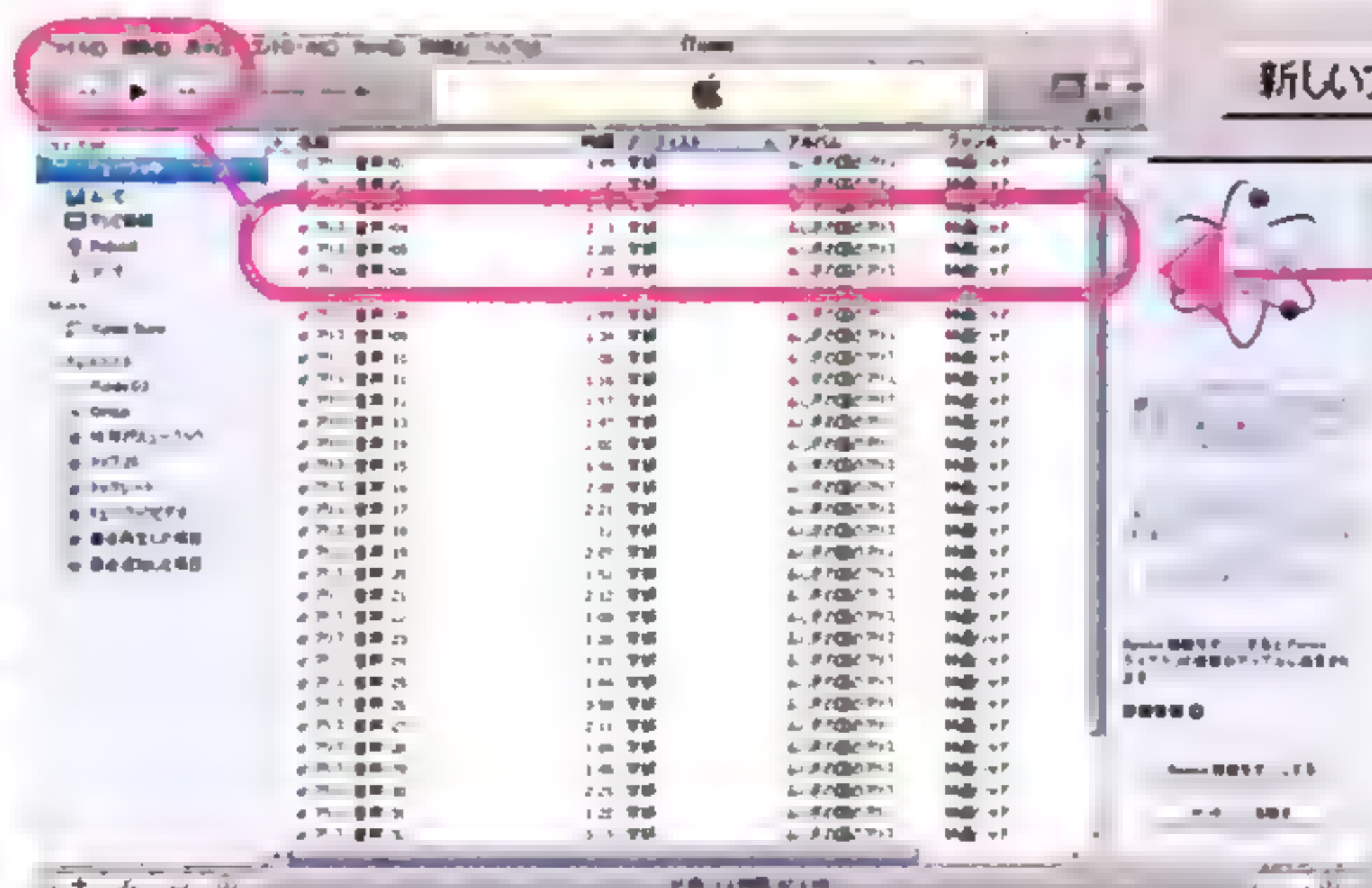


▶ iTunes を起動します。
※お使いの環境によって画面表示が異なる場合があります。画面表示がこのようなリスト形式になっていない場合は、まず、左の「ライブラリ」から「ミュージック」を選び、次に右上の「表示」の3つのボタンのうち、一番左にある「リスト」のボタンを押します。

▶ メニューバーの「ファイル」から「フォルダをライブラリに追加」を選びます。



▶ これで動画データ (MP4) と音声データ (MP3) が iTunes に登録完了！ 動画データと音声データは iTunes で再生して楽しむことができます。音声データを再生する場合は、iTunes 画面左側の「ライブラリ」から「ミュージック」を開きます。再生したいファイルを選んでダブルクリックするか、左上の再生ボタンを押せば OK。動画の再生については、p.15 をご覧ください。



▶ 「フォルダの参照」ウィンドウで、デスクトップにコピーした「学研 ふしぎの国のアリス」を選択し、「OK」をクリックします。

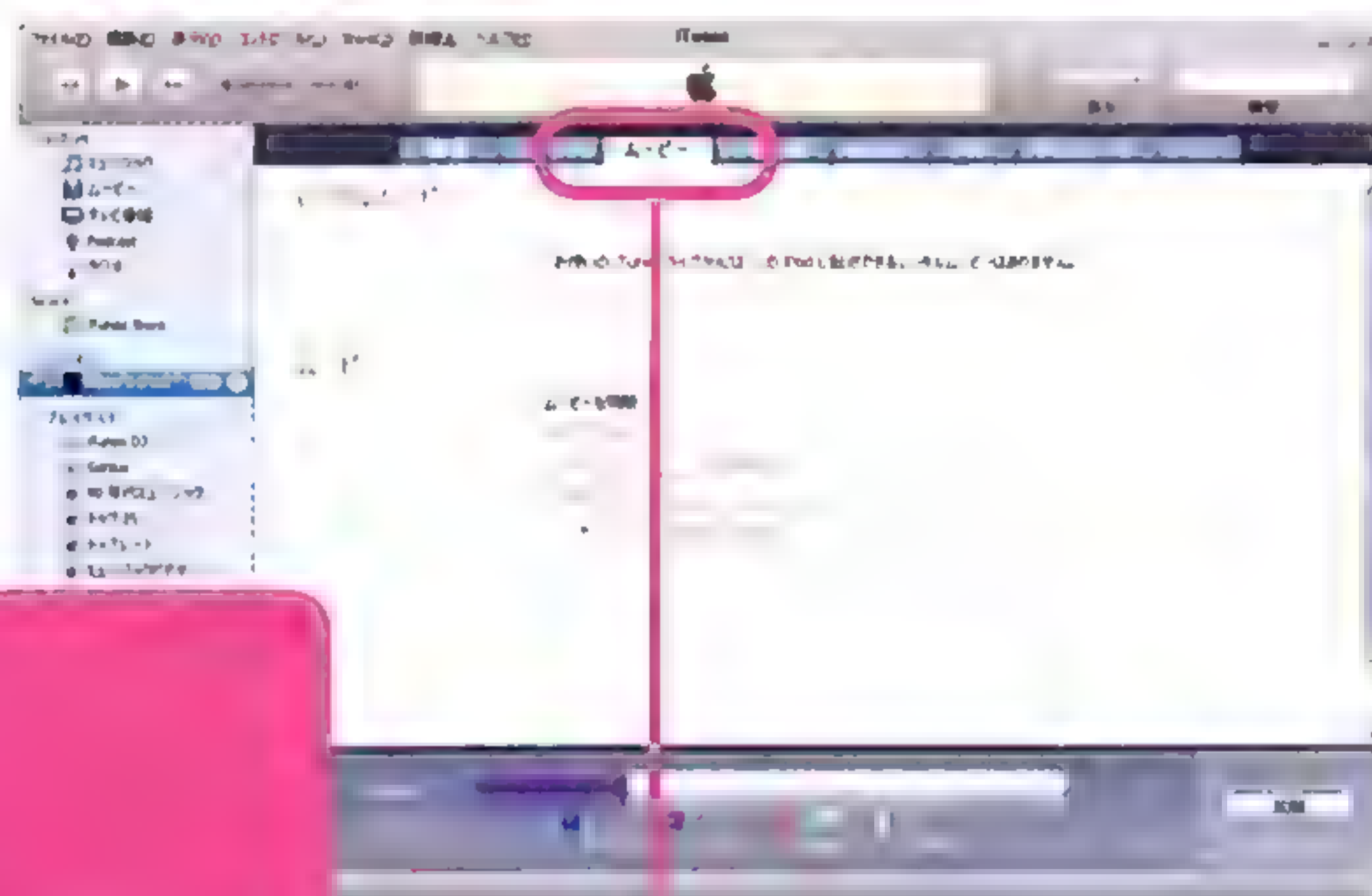
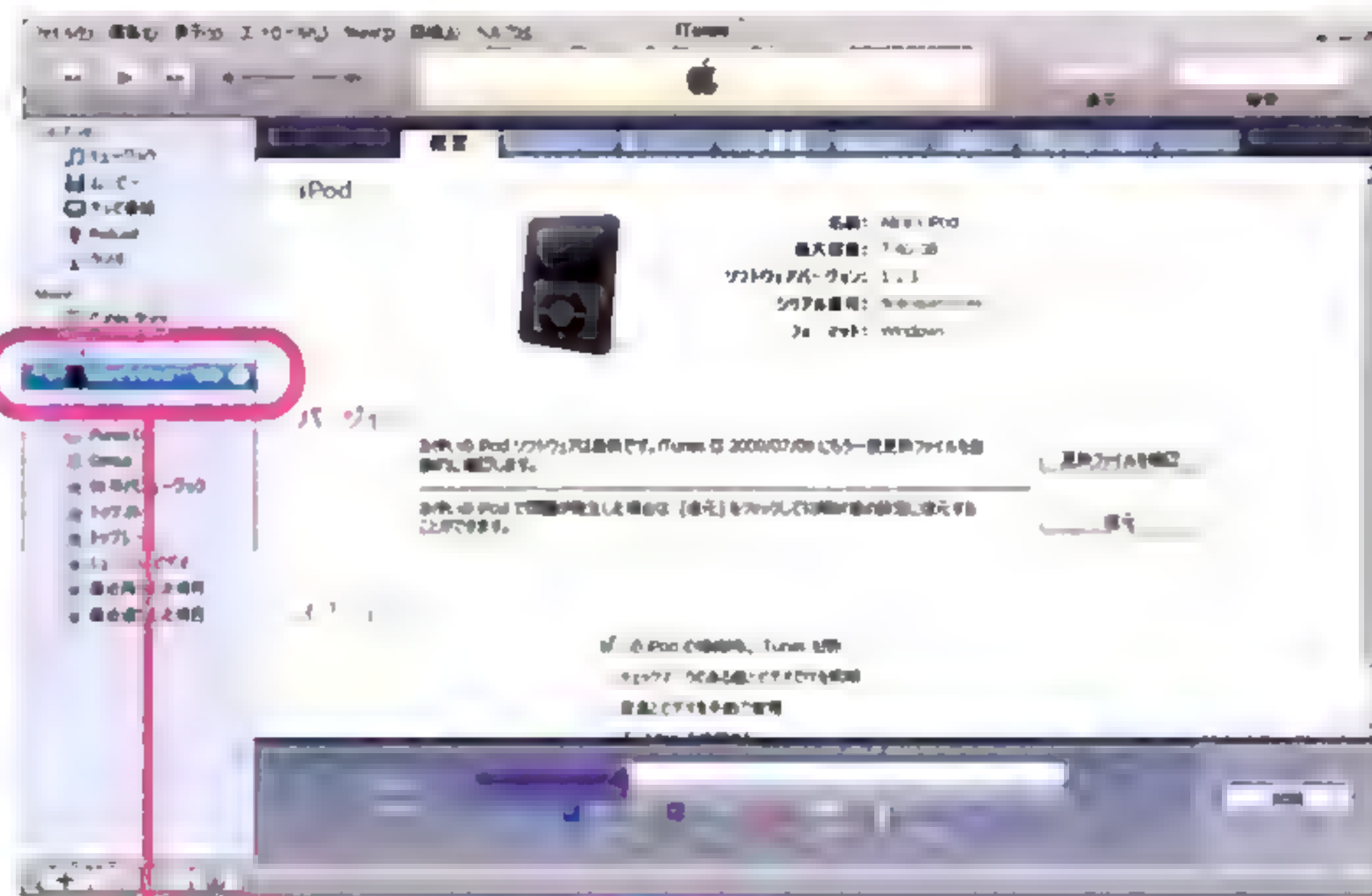


5

iPodに動画データや音声データをコピーする

※ iPodのうち、動画データ（MP4）を再生できるのはビデオ iPod のみです。
ビデオ非対応の iPod は音声再生のみになりますので、ご注意ください。

▶ パソコンに iPod を接続します。パソコンが iPod を認識すると、iTunes の画面に iPod の設定画面が表示されます（iPod の設定画面が表示されない場合は、「デバイス」内の iPod 名をクリックします）。音声ファイル（MP3）は、通常の音楽ファイルと同様の手順で iPod にコピーしてください。

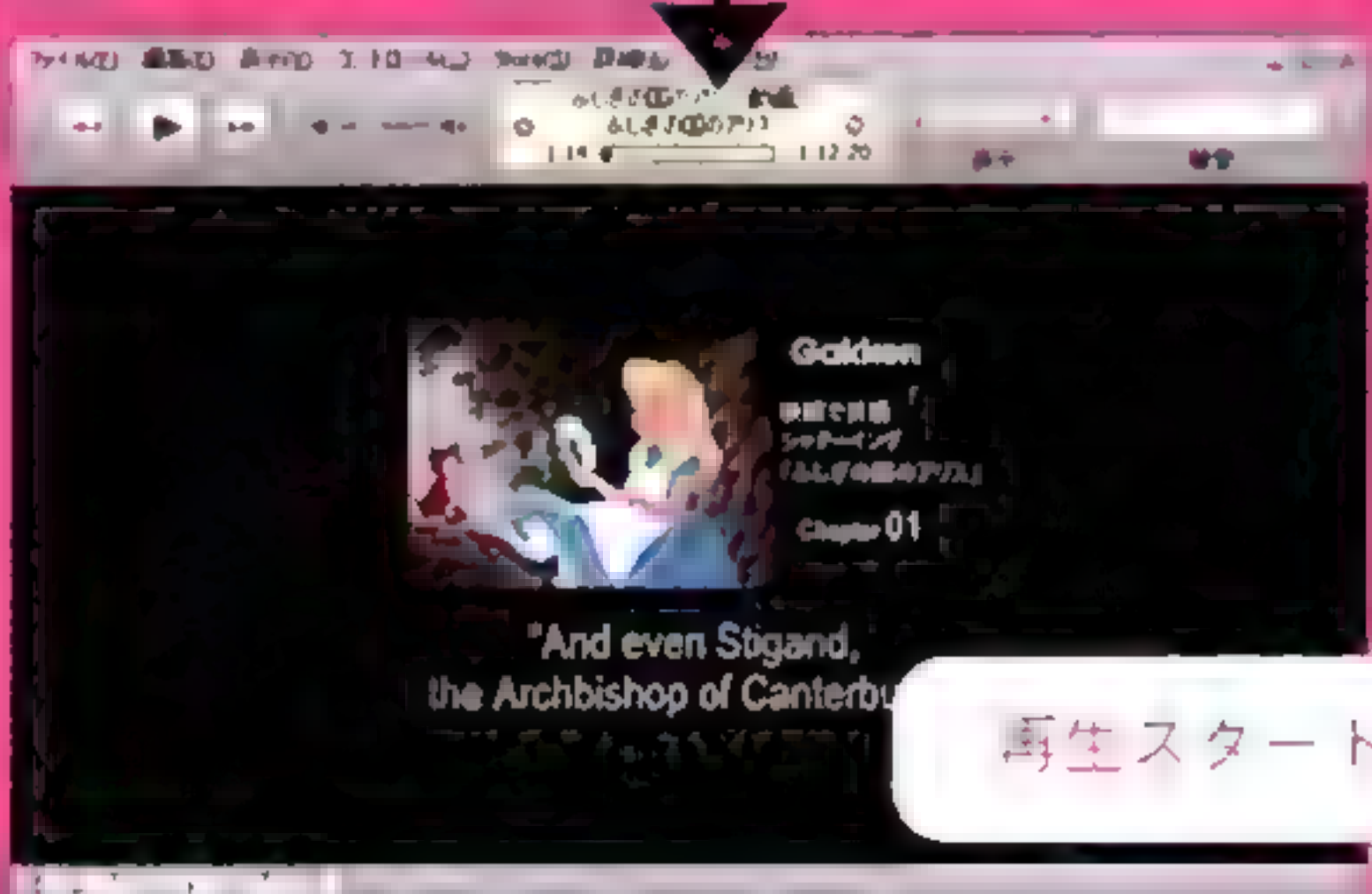
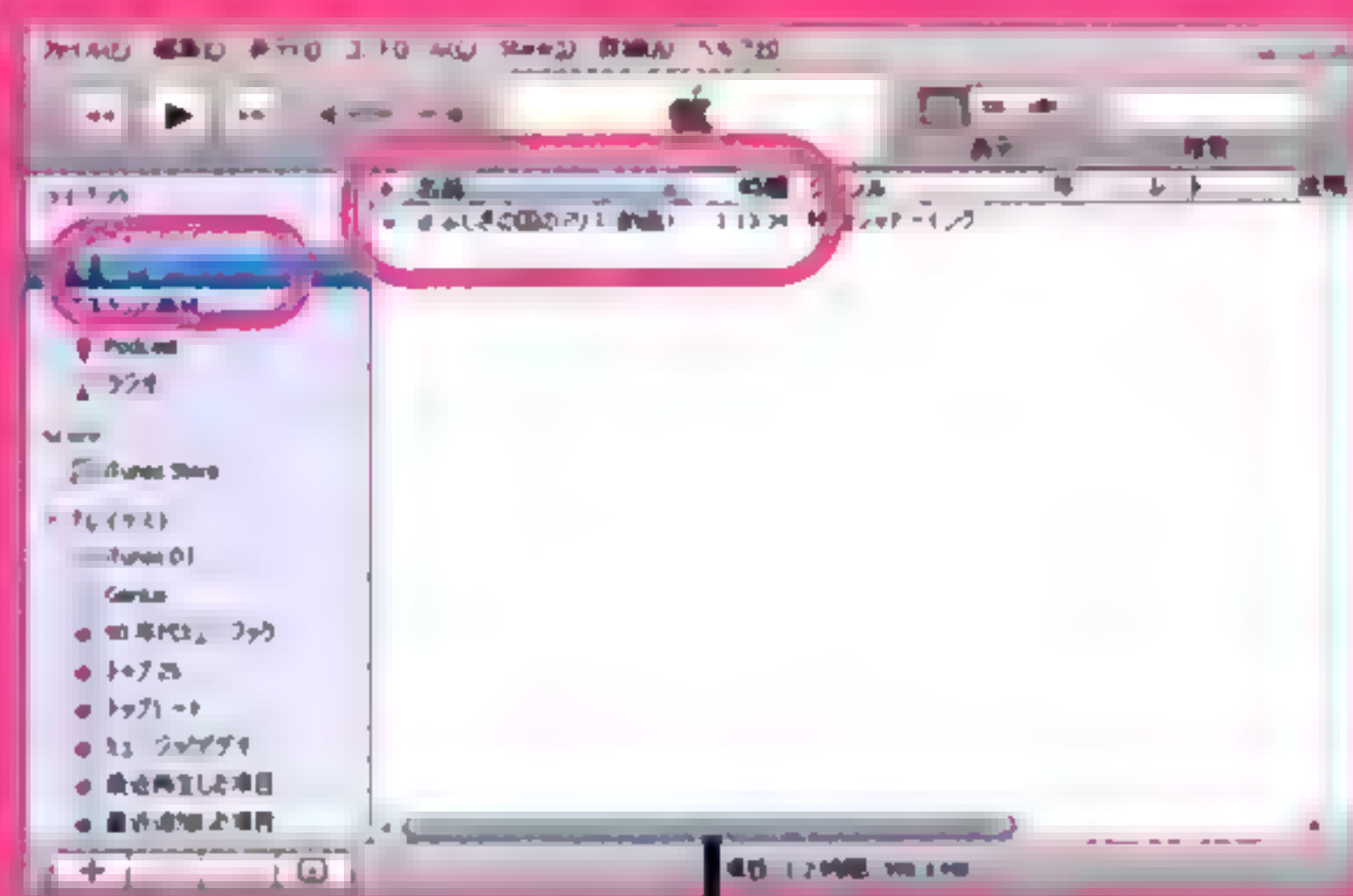


◀ ビデオ iPod に動画データをコピーするには、「ムービー」のタブをクリックします。

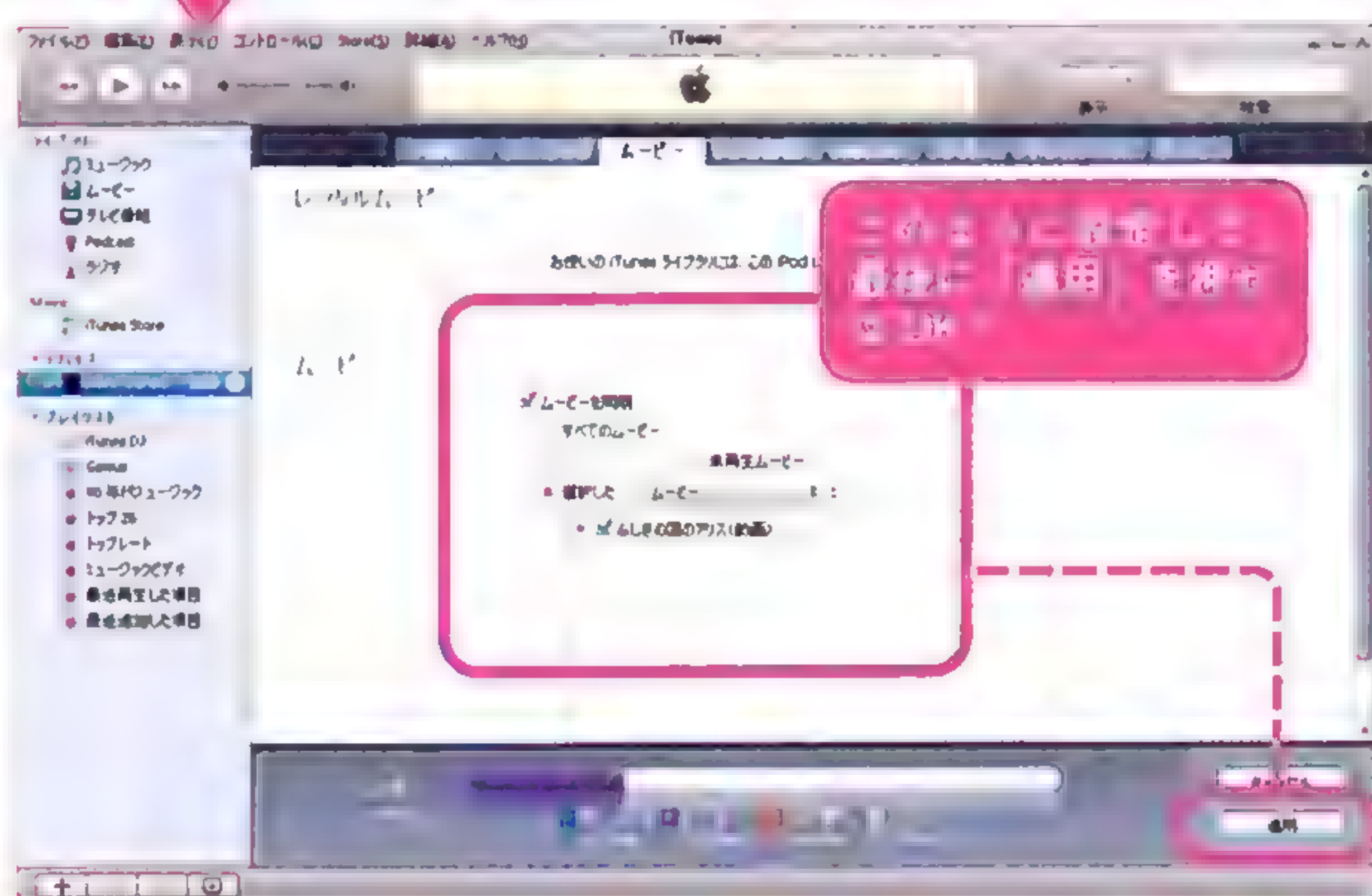
ワンポイント情報

iTunesで動画ファイルを見るには？

iTunes の画面左側の「ライブラリ」から「ムービー」を開き、見たい動画ファイルを選んで再生ボタンを押せば、再生がスタートします。再生中に画面を右クリックして現れるメニューから「実際の大きさ」を選ぶと、本来の画面サイズで動画を楽しめます。
【注意！】パソコンの性能や使用環境により、再生時の画質が大幅に劣化する場合があります（ビデオ iPod にコピーした動画の画質には、影響ありません）。



再生スタート



▲ 「ムービーを同期」にチェックを入れ、「選択したムービー」を選び、iPod にコピーする動画ファイルをチェックして選択します。最後に「適用」ボタンを押して、コピーが終わったら準備完了！あなたのビデオ iPod で英語字幕付き「ふしぎの国のアリス」が見られます！

準備OK!

PSPで動画／音声を再生する

※ここでは2009年7月1日現在のPSPの最新システムソフトウェア（バージョン5.51）に基づいて解説します。
※編集部はPSPに関するお問い合わせには応じられませんので、あらかじめご了承ください。

メモリー
スティック
必要空き容量
500MB以上

1 PSPのシステムソフトウェアを最新版にアップデートする

◀ PSPに付属のマニュアル、もしくはPSP公式サイト (http://www.jp.playstation.com/psp/update/ud_01.html) を参考にして、PSPの公式システムソフトウェア（通称：ファームウェア）をアップデートします。

本CD-ROMに収録の動画・音声データの両方をPSPで再生するには、空き容量500MB以上のメモリースティックが必要です。

2 メモリースティックに「VIDEO」フォルダを作る

◀ パソコンでメモリースティックを開き、メモリースティックのルート部分（一番上のフォルダ階層）に「VIDEO」フォルダがあるかどうかを確認します。もしなければ、自分で作ります（必ず半角英数字の大文字でVIDEOと入力します）。

3 メモリースティックに動画ファイルをコピーする

◀ デスクトップ上にコピーした「学研 ふしぎの国のアリス」フォルダをダブルクリックで開き、さらに「動画データ」フォルダを同様に開きます。PSPにコピーする動画ファイルのアイコンを左クリックしたまま引っ張り（ドラッグ）、「VIDEO」フォルダ上で離します（ドロップ）。

ワンポイント情報

PSPで音声データを聞くには？

メモリースティックの「MUSIC」フォルダに収録したMP3-RIPの音声を再生するには、PSPの「音楽」メニューから再生することができます。

こんなこともできる！

バスタイムにPSPでシャドーイング

PSP向けに「アクアトーク ゲームプラス PSP」税入 ¥777 / 石崎資材 という防水ソフトケースが販売されています (<http://www.ishizakishizai.co.jp/psp.html>)。このケースに入れてPSPを使えば、「お風呂で映画シャドーイング」も楽しめます。

※「アクアトーク ゲームプラス PSP」は株式会社ソニー・コンピュータエンタテインメントのライセンス製品ではありません。また、この製品の使用時に生じた、ゲーム機本体、ソフトウェアの損傷については、編集部では一切責任を負いかねますのでご了承ください。

4 PSP本体で再生する

◀ PSP本体の「ビデオ」メニューから「メモリースティック」を開きます。ここで見たい動画ファイルを選ぶと、再生がスタート。PSPで、英語字幕付き「ふしぎの国のアリス」が見られます！

準備OK!

ディズニー映画のパブリック・ドメイン作品 『ふしぎの国のアリス』について

ディズニーのアニメ映画『ふしぎの国のアリス』は、1951年にアメリカで公開されました。製作総指揮を執ったのは、ディズニーの生みの親であるウォルト・ディズニーその人。ルイス・キャロルによる児童文学の名作『不思議の国のアリス』と『鏡の国のアリス』を基に、ふんだんに歌を採り入れて、ミュージカル風のオリジナル・ストーリーに仕上げています。

主人公アリスの声を演じたのは、当時まだ13歳だったロンドン出身の少女、キャサリン・ボーモント。彼女の美しいイギリス英語と、上品でありながらあどけなさも感じさせる話し方は、まさしくアリスのイメージそのもの。本作品は、楽しみながらシャドーイングをするのにぴったりの素材だといえるでしょう。



『ふしぎの国のアリス』に登場する主なキャラクターたち



Alice

アリス



White Rabbit

白ウサギ



Dodo

ドードー



Tweedle Dee & Tweedle Dum

双子のディーとダム



Caterpillar

イモムシ



Cheshire Cat

チェシャ猫



March Hare & Mad Hatter

3月ウサギとイカレ帽子屋



Queen

女王

本誌の見方

この本では、映画『ふしぎの国のアリス』の登場人物によるセリフ（英文スクリプト）を収録しています。また、気になる単語やフレーズの意味はもちろん、酒井先生のコメントや作品に関するコラムも満載。シャドーイングの合間に本誌をめくって、映画の世界をより深く味わってください！

CHAPTER 番号とあらすじ
映画のCHAPTER番号と、CHAPTERのあらすじを表しています。CHAPTER番号は、付録DVDのCHAPTERに対応しています。

動画の再生位置
「DVD」と「MP4」は、それぞれ、付録DVDと付録CD-ROMに収録されている映画（動画）の再生位置を示したものです。「MP3」は、付録CD-ROMに収録されている音声ファイル名を示しています。

英文スクリプト
作品中のキャラクターたちが言っているセリフを収録。何と言っているのか気になったときに、見てみましょう。左端にある「5、10、15……」の数字は、CHAPTER内での行数を表したものです。右欄で、単語やフレーズの意味を参照する際に役立ててください。

CHAPTER 1


もしも「ふしぎの国」があったなら…

家庭教師の先生に歴史を教わるアリス。でも、ちっとも集中できずに妄想ばかりが膨らんで…

DVD 再生位置 0:00:00 ~ 0:01:54

MP4 再生位置 0:00:00 ~ 0:02:27

MP3 ファイル名「アリス(音声)01」



TEACHER: "...wanted leaders, and had been of late much accustomed to usurpation and conquest. Edwin and Morcar, the earls of Mercia and Northumbria, declared for him.

5 And even Stigand...."

Alice!

ALICE: Hmm? Oh, I'm listening.

TEACHER: "And even Stigand, the Archbishop of Canterbury, agreed to meet with

10 William...and offer him the crown. William's conduct at first was mo-...."

Alice! Will you kindly pay attention to your history lesson?

ALICE: I'm sorry. But how can one possibly

15 pay attention to a book with no pictures in it?

TEACHER: My dear child. There are a great many good books in this world without pictures.

ALICE: In this world, perhaps. But in my

20 world, the books would be nothing but pictures.

TEACHER: Your world? Huh! What

解説 ◆000…は本文中の行数を表します

① usurpation: (王位の)篡奪、強奪

② conquest: 征服

③ earl: 伯爵

④ Mercia: マーシア王国。7世紀中ごろから9世紀初頭にかけて、イングランド中部で勢力を誇った王国。

⑤ Northumbria: ノーサンブリア王国。7～10世紀、イングランド北部にあった強大な王国。

⑥ Archbishop: 大司教

⑦ William: ウィリアム1世(1027-1087)のこと。1066年にノルマン朝を開き、通称「征服王」とも呼ばれる。

⑧ crown: 王冠

⑨ Will you kindly ~?: 「～してくださいませんか?」【定番】

⑩ pay attention to ~: ～に注意を払う・集中する

酒井先生からの アドバイス

シャドーイングをしていて気になったせりふや場面があれば、英文スクリプトで内容を確認してみるといいでしょう。ただし、「何と言っているか」とらわれすぎては絶対ダメ！ 英文スクリプトを目

で追いながら、書いてあるとおりに言おうとするのではなく、あくまで「聞こえた音を聞こえたとおりに言う」ことを忘れないでください。それでは、Enjoy your Wonderland!

CHAPTER 01

nonsense. Now....

ALICE: Nonsense?

TEACHER: Once more. From the beginning.

- ②⑤ **ALICE:** That's it, Dinah! If I had a world of my own, everything would be nonsense. Nothing would be what it is, because everything would be what it isn't. And contrariwise, what it is, it wouldn't be, and what it wouldn't be, it would. You see?

DINAH: Meow.

ALICE: In my world, you wouldn't say "meow." You'd say, "Yes, Miss Alice."

DINAH: Meow.

- ③⑥ **ALICE:** Oh, but you would. You'd be just like people, Dinah. And all the other animals, too. Why, in my world....

解説 ①②③④ は本文中の行数を表します

②⑤ That's it.: 「それだ」。名案をひらめいたときなどに使う表現。
【定番】

③ contrariwise: 逆に

③⑥ You see?: 「分かる?、分かるでしょう?」
【定番】

③⑥ You?d: You would の短縮形。

③⑥ why: ええと、そうね。ここでは well と同じような意味。



① シャドーイングのポイント

この映画では、イギリス英語らしい発音がよく出てきます。can (14 行目ほか) が「カン」、book (15 行目ほか) が「ボック」のように聞こえるのもイギリス英語ふう。

アリスの先生のしゃべり方は、イギリス上流階級の英語を気どった感じです。Will you kindly ~? (12 ~ 13 行目) の部分では、Will の音は高く、次第に下がっていき、history でまた上がっています。大げさなくらいに高低を付けてまねして。

酒井先生からひとこと

原作「不思議の国のアリス」でアリスはお姉さんと一緒にいますが、この映画では、家庭教師の先生に英国史を教わっているようです。難しい言葉が出てきても気にせず、ここはアリスが退屈している様子が分かれば OK です。

nonsense (22 行目ほか) は、この作品のキーワード。「これからおかしなことが起きるよ」という伏線になっています。

20 行目以降、would がたくさん出てきます。would のニュアンスは、映画を楽しむ中で何となくつかめるようになってきますよ。私のウェブサイト (<http://tadoku.org>) のブログでも would の話題を取り上げているので、興味のある人は探してみてください。

21

編集部が解説！

●気になる単語の意味

気になる単語や表現の意味を掲載。冒頭の数字は、チャプター内での行数を表したものです。例えば、「②⑤ contrariwise: 逆に」とある場合、このチャプターの29行目にある contrariwise という語の意味を表します。

●よく使う定番フレーズ

意味の最後に【定番】とあるものは、会話でよく使われる定番フレーズです。どんどん吸収して、英会話に役立ててください。

酒井先生が解説！

シャドーイングのポイント

発音やリズム、イントネーションなど、シャドーイングのコツを酒井先生が解説。英文を読むだけでは分からない「実際の音」の特徴を、たっぷり教えてくれます！

酒井先生からひとこと

注目したい登場人物のしぐさやふるまい、原作のエピソード、舞台となっているイギリスの文化など、「アリス」の世界をより深く味わうためのポイントが満載です。

もしも「ふしぎの国」があつたなら…

家庭教師の先生に歴史を教わるアリス。
でも、ちっとも集中できずに妄想ばかりが膨らんで…。

- DVD 再生位置 0:00:00 ~ 0:01:54
- MP4 再生位置 0:00:00 ~ 0:02:27
- MP3 ファイル名「アリス(音声)01」



- TEACHER:** “...wanted leaders, and had been of late much accustomed to usurpation and conquest. Edwin and Morcar, the earls of Mercia and Northumbria, declared for him. And even Stigand....”
- Alice!**
- ALICE:** Hmm? Oh, I’m listening.
- TEACHER:** “And even Stigand, the Archbishop of Canterbury, agreed to meet with William...and offer him the crown. William’s conduct at first was mo-....”
- Alice!** Will you kindly pay attention to your history lesson?
- ALICE:** I’m sorry. But how can one possibly pay attention to a book with no pictures in it?
- TEACHER:** My dear child. There are a great many good books in this world without pictures.
- ALICE:** In this world, perhaps. But in my world, the books would be nothing but pictures.
- TEACHER:** Your world? Huh! What

- 解説** ※①②③…は本文中の行数を表します
② usurpation: (王位の)篡奪、強奪
③ conquest: 征服
③ earl: 伯爵
④ Mercia: マーシア王国。7世紀中ごろから9世紀初頭にかけて、イングランド中部で勢力を誇った王国。
④ Northumbria: ノーサンブリア王国。7～10世紀、イングランド北部にあった強大な王国。
⑨ Archbishop: 大司教
⑩ William: ウィリアム1世(1027-1087)のこと。1066年にノルマン朝を開き、通称「征服王」とも呼ばれる。
⑩ crown: 王冠
⑫ Will you kindly ~?: 「～してくだらない?」【定番】
⑫ pay attention to ~: ～に注意を払う・集中する

nonsense. Now....

ALICE: Nonsense?

TEACHER: Once more. From the beginning.

25 **ALICE:** That's it, Dinah! If I had a world of
my own, everything would be nonsense.

Nothing would be what it is, because
everything would be what it isn't. And
contrariwise, what it is, it wouldn't be, and
30 what it wouldn't be, it would. You see?

DINAH: Meow.

ALICE: In my world, you wouldn't say
"meow." You'd say, "Yes, Miss Alice."

DINAH: Meow.

35 **ALICE:** Oh, but you would. You'd be just like
people, Dinah. And all the other animals, too.
Why, in my world....

解説 ※①②③...は本文中の行数を表します

25 That's it.: 「それだ」。名案をひ
らめいたときなどに使う表現。
【定番】

29 contrariwise: 逆に

30 You see?: 「分かる?、分かる
でしょう?」【定番】

33 You'd: You would の短縮形。

37 why: ええと、そうね。ここでは
wellと同じような意味。



! シャドーイングのポイント

この映画では、イギリス英語らしい発音がよく出てきます。can (14 行目ほか) が「カン」、book (15 行目ほか) が「ブック」のように聞こえるのもイギリス英語ふう。

アリスの先生のしゃべり方は、イギリス上流階級の英語を気どった感じです。Will you kindly ~? (12 ~ 13 行目) の部分では、Will の音は高く、次第に下がって行って、history でまた上がっています。大げさなくらいに高低を付けてまねして。

酒井先生からひとこと

原作「不思議の国のアリス」でアリスはお姉さんと一緒にいますが、この映画では、家庭教師の先生に英国史を教わっているようです。難しい言葉が出てきても気にせず、ここはアリスが退屈している様子が分かれば OK です。

nonsense (22 行目ほか) は、この作品のキーワード。「これからおかしいことが起きるよ」という伏線になっています。

20 行目以降、would がたくさん出てきます。would のニュアンスは、映画を楽しむ中で何となくつかめるようになってきますよ。私のウェブサイト (<http://tadoku.org>) のブログでも would の話題を取り上げているので、興味のある人は探してみてください。

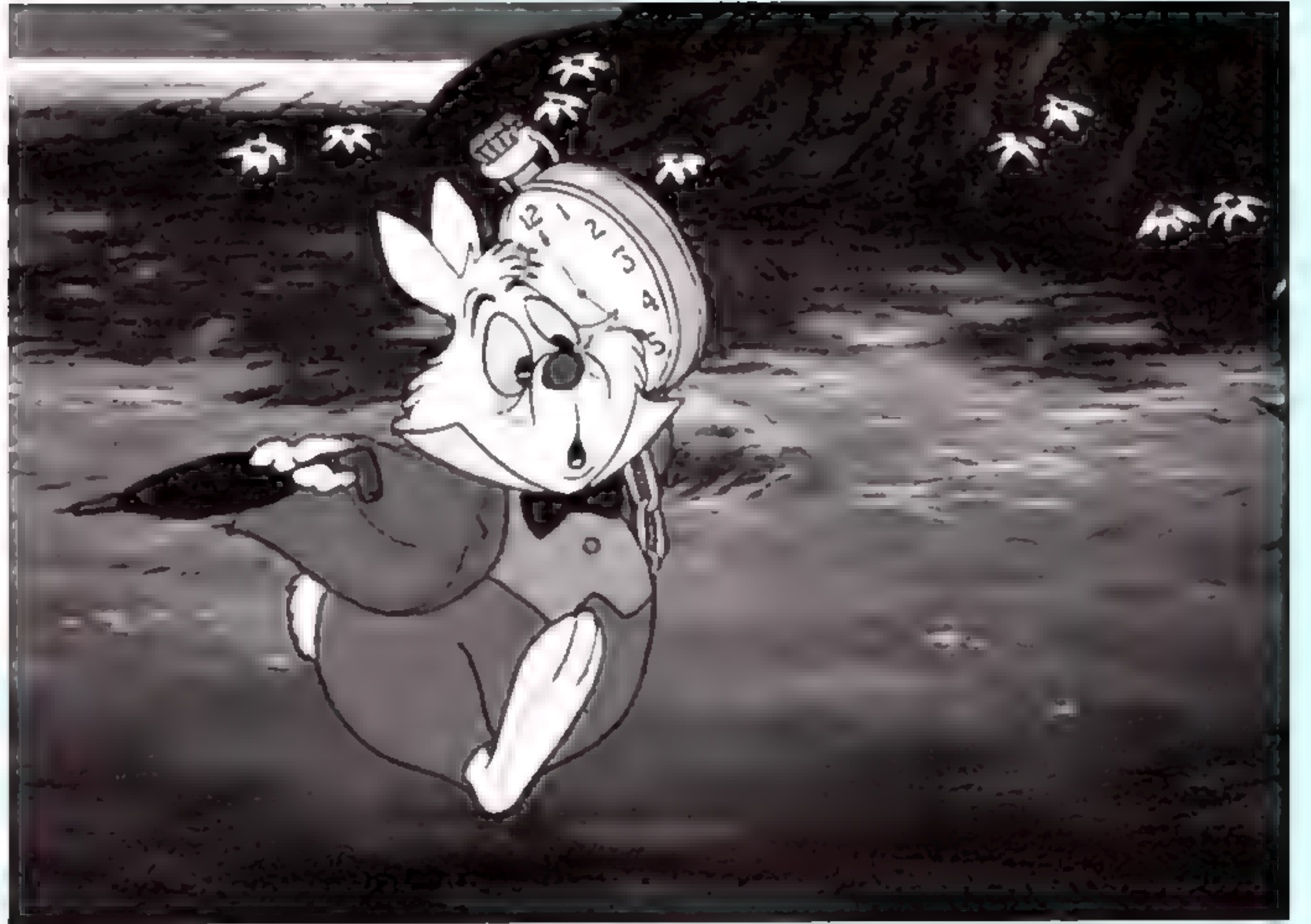
ウサギさん、どうして急いでいるの？

自分だけの「ふしぎの国」を想像して歌うアリス。
すると目の前に、大あわてで走る白ウサギの姿が！

DVD 再生位置 0:01:54 ~ 0:03:54

MP4 再生位置 0:02:27 ~ 0:04:28

MP3 ファイル名「アリス(音声)02」



ALICE:

Cats and rabbits would reside in

Fancy little houses

And be dressed in shoes and

⑤ *Hats and trousers*

In a world of my own

All the flowers would have

Very extra-special powers

They would sit and talk to me for hours

⑩ *When I'm lonely in a world of my own*

There'd be new birds

Lots of nice and friendly how-de-do birds

Everyone would have a dozen bluebirds

Within that world of my own

⑮ *I could listen to a babbling brook*

And hear a song that I could understand

I keep wishing it could be that way

解説 ※①②③…は本文中の行数を表します

② reside in ~: ~に住む。live in ~よりも堅い響きがある。

⑤ trousers: スボン

⑫ how-de-do: 「はじめまして」というあいさつ。how do you doと同じ意味。

⑬ dozen: たくさんの

⑮ babbling brook: サラサラ流れる小川

Because my world would be a wonderland

DINAH: Meow! Meow! Meow!

②① **ALICE:** Oh, Dinah. It's just a rabbit with a waistcoat — and a watch!

WHITE RABBIT: Oh, my fur and whiskers! I'm late, I'm late, I'm late!

②⑤ **ALICE:** Now, this is curious. What could a rabbit possibly be late for? Please, sir!

RABBIT:

I'm late, I'm late

For a very important date

No time to say hello, goodbye

③① *I'm late, I'm late, I'm late!*

ALICE: It must be awfully important, like a party or something. Mr. Rabbit, wait!

RABBIT:

No, no, no, no, no, no, no

③⑤ *I'm overdue*

I'm really in a stew

No time to say goodbye, hello

I'm late, I'm late, I'm late!

解説 ※①②③…は本文中の行数を表します

②② fur: (ほ乳類の)毛、毛皮

②② whisker: <ネコ、ネズミなどの>ひげ

②④ curious: 奇妙な、不思議な

③① awfully: 非常に、とても

③⑤ overdue: 定刻を過ぎた

③⑥ in a stew: いらいらして、やきもきして



① シャドーイングのポイント

sit and talk(9行目)で、sitの-tの音は聞こえますが、andの-dとtalkの-kは聞こえませんね。それから、friendly(12行目)も-d-が聞こえません。

25行目のpleaseは「プリーズ」とは言っていませんね。「ピース」みたいに聞こえませんか？

27～28行目は、lateとdateが韻を踏んでいます。リズムを意識してシャドーイングしてみましょう！ 30行目のI'm late～.は早口ですが、ぜひ聞こえたとおりに言ってみて。「アレィ」のような感じで「ム」はほとんど聞こえません！

No time to say(37行目)のとも、ほとんど聞こえません。驚きでしょうか？

酒井先生からひとこと

possibly(25行目)は、映画全体を通じてよく出てきます。これ、イギリス英語らしい口癖なんです。それから、awfully(31行目)もイギリス英語っぽい。アメリカではあまり聞かないでしょうね。

アリスにとって「大事なこと＝パーティー」というところが、かわいらしくもブルジョア的な発想。ご存じのように欧米では、よくパーティーをやります。

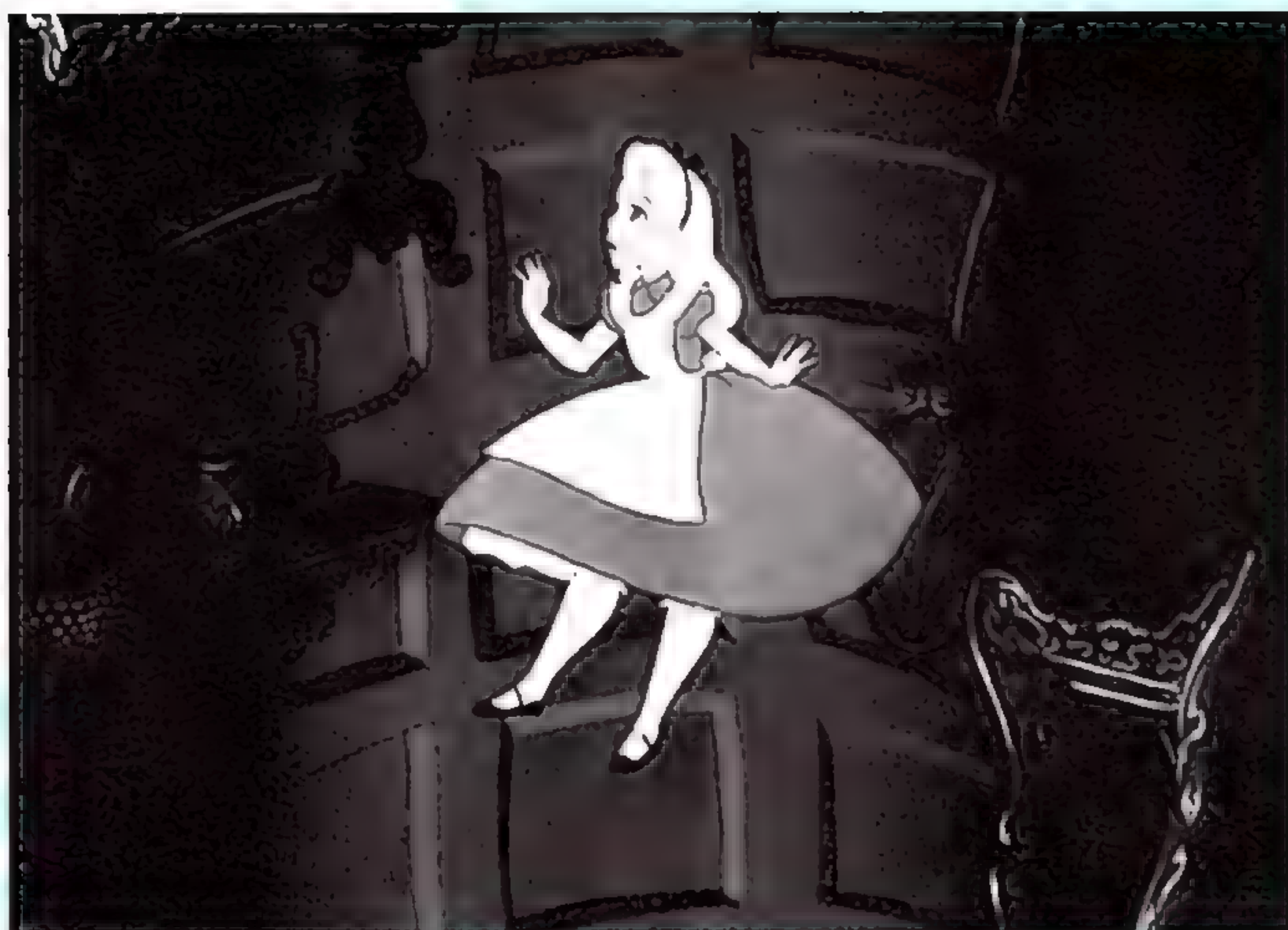
深い穴の奥で 見つけた扉

ウサギの後を追って、穴に落ちてしまったアリス。
その一番奥に、不思議な扉を見つけて…。

DVD 再生位置 0:03:54 ~ 0:06:45

MP4 再生位置 0:04:28 ~ 0:07:19

MP3 ファイル名「アリス(音声)03」



ALICE: My. What a peculiar place to have a party.

DINAH: Meow.

⑤ **ALICE:** You know, Dinah, we really shouldn't ...be doing this. After all, we haven't been invited. And curiosity often leads to trouble! Goodbye, Dinah. Goodbye-e-e-e!

ALICE: Oh! Well, after this, I shall think nothing of fa-...of falling downstairs.

⑩ Oh!

Ah!

Oh!

Goodness.

⑮ What if I should fall right through the center of the ear-r-th.... Oh, and come out the other side where people walk upside down?

Oh, but that's silly. Nobody.... Oh! Oh, ha ha.

Oh, Mr. Rabbit! Wait! Please!

ALICE: Curiouser and curiouser.

解説 ※①②③…は本文中の行数を表します

① my: おや、まあ。主に女性が使う表現。

① peculiar: 妙な、一風変わった

① curiosity: 好奇心

⑬ goodness: おやおや、やれやれ。God(神)の婉曲表現。

⑭ What if ~?: 「~したらどうなるのだろうか?」【定番】

⑯ upside down: 逆さまに

⑰ silly: ばかげた

⑲ curiouser: 正しくはmore curious(より奇妙な)。アリスの言い間違いとしてよく知られている。

- 20 **DOORKNOB:** Ohh!
ALICE: Oh! Oh, I beg your pardon.
DOORKNOB: Oh. Ah, it's quite all right. But you did give me quite a turn.
ALICE: You see, I was following....
- 25 **DOORKNOB:** Rather good, what? Doorknob ...turn.
ALICE: Please, sir.
DOORKNOB: Well, one good turn deserves another. What can I do for you?
- 30 **ALICE:** Well, I'm looking for a white rabbit. So, um, if you don't mind....
DOORKNOB: Eh? Oh.
ALICE: There he is! I simply must get through.
- 35 **DOORKNOB:** Sorry, you're much too big. Simply impassable.
ALICE: You mean impossible.
DOORKNOB: No, impassable. Nothing's impossible. Why don't you try the bottle on the
- 40 table?
ALICE: Table? Oh!
DOORKNOB: Read the directions, and directly you'll be directed in the right direction. Ha ha ha.
- 45 **ALICE:** "Drink me."

解説 ※①②③...は本文中の行数を表します

- 23 give someone a turn: ~ (人) を驚かせる。この turn は「驚き、ショック」と「(ドアノブの) 回転」という2つの意味を掛けている。
- 25 One good turn deserves another.: 「よいことをしたら、お返しによいことがある」。ここでの turn は「行為、行い」という意味で、deserve ~ は「~ に値する」【定番】
- 30 look for ~: ~ を探す
- 31 if you don't mind: 「もしよろしければ」。mind ~ は「~ を気にする・嫌だと思う」【定番】
- 36 impassable: 通れない。続く impossible と掛けた言葉遊びになっている。
- 39 Why don't you ~?: 「~ したらどう?」【定番】
- 42 directions: 手引き、案内
- 43 direct ~: ~ を導く
- 43 direction: 方向

❗ シャドーイングのポイント

5 行目の after all の -ll、we haven't の -t は聞こえません。we haven't been invited は、つながって「ウィハヴンビニンヴァイティツ」という感じで、「ハ」と「ヴァ」を強く言うリズムです。

I beg your pardon (21 行目) は、beg と your がつながり、pardon の -d- が聞こえません。全体で「アベッギョパーン」という感じ。

please (27 行目) は、p. 23 の 25 行目の please とは違って、ここでは -l- の音が少し聞こえますね。同じ単語が常に同じ発音であるとは限らないのです。

酒井先生からひとこと

silly (17 行目) は「ばか」というニュアンスでよく使います。でも、本心から相手をばかにしているのではなく、親しみが込もった軽い表現です。

42 行目からのドアノブの発言は、directions、directly、directed、direction を掛けたしゃれ。「ディレクション」のような発音を覚えている人も多いかもしれませんが、ここでのドアノブのように「ダイレクション」と言うこともあります。もちろん、そのままねして!

鍵穴を抜けて ふしぎの国へ

鍵穴を通り抜けようと、謎の液体を飲むアリス。
すると、みるみるうちに体が小さくなって…。

DVD 再生位置 0:06:45 ~ 0:08:58

MP4 再生位置 0:07:19 ~ 0:09:32

MP3 ファイル名「アリス(音声)04」



ALICE: Hmm...better look first. For if one drinks much from a bottle marked “poison,” it’s almost certain to disagree with one, sooner or later.

⑤ **DOORKNOB:** Beg your pardon?

ALICE: I was just giving myself some good advice. But...mmm...tastes like, uh...cherry tart. Custard. Pineapple. Roast turkey. Goodness! What did I do?

⑩ **DOORKNOB:** Ho ho ho ho. You almost went out like a candle.

ALICE: But look! I’m just the right size.

DOORKNOB: Oh. No use. Ha ha ha. I forgot to tell you. I’m locked. Ha ha ha.

⑮ **ALICE:** Oh, no!

DOORKNOB: Ha ha ha. But of course, uh, you’ve got the key, so....

ALICE: What key?

⑳ **DOORKNOB:** Now, don’t tell me you’ve left it up there?

ALICE: Oh, dear. Whatever will I do?

解説 ※①②③…は本文中の行数を表します

① for ~: いうのも~,なぜなら~

③ disagree with ~: ~の体に合わない

③ sooner or later: 遅かれ早かれ

⑤ Beg your pardon?: 「何とおっしゃいました?」。I beg your pardon?のIを省略した言い方。【定番】

⑩ go out(went out): (火などが)消える

⑬ no use: 役に立たない

⑲ don't tell me ~: 「まさか~だって言うんじゃないだろうね」【定番】

DOORKNOB: Try the box, naturally.

ALICE: Oh! “Eat me.” All right. But goodness knows what this will do.

25 **Whoa! Whoa! Whoa! Whoa! Whoa!**

DOORKNOB: Hmpfh shmfrumph.

ALICE: What did you say?

DOORKNOB: I said a little of that went a long way. Ha ha ha....

30 **ALICE:** Well, I don’t think it’s so funny. Now, now I shall never get home.

DOORKNOB: Oh, come, come now. Crying won’t help.

ALICE: I know, but I...I...I just can’t stop.

35 **DOORKNOB:** Say, this won’t do. It won’t do at all. You! You up there. Stop! Stop, I say! Oh, look! The bottle. The bot-....

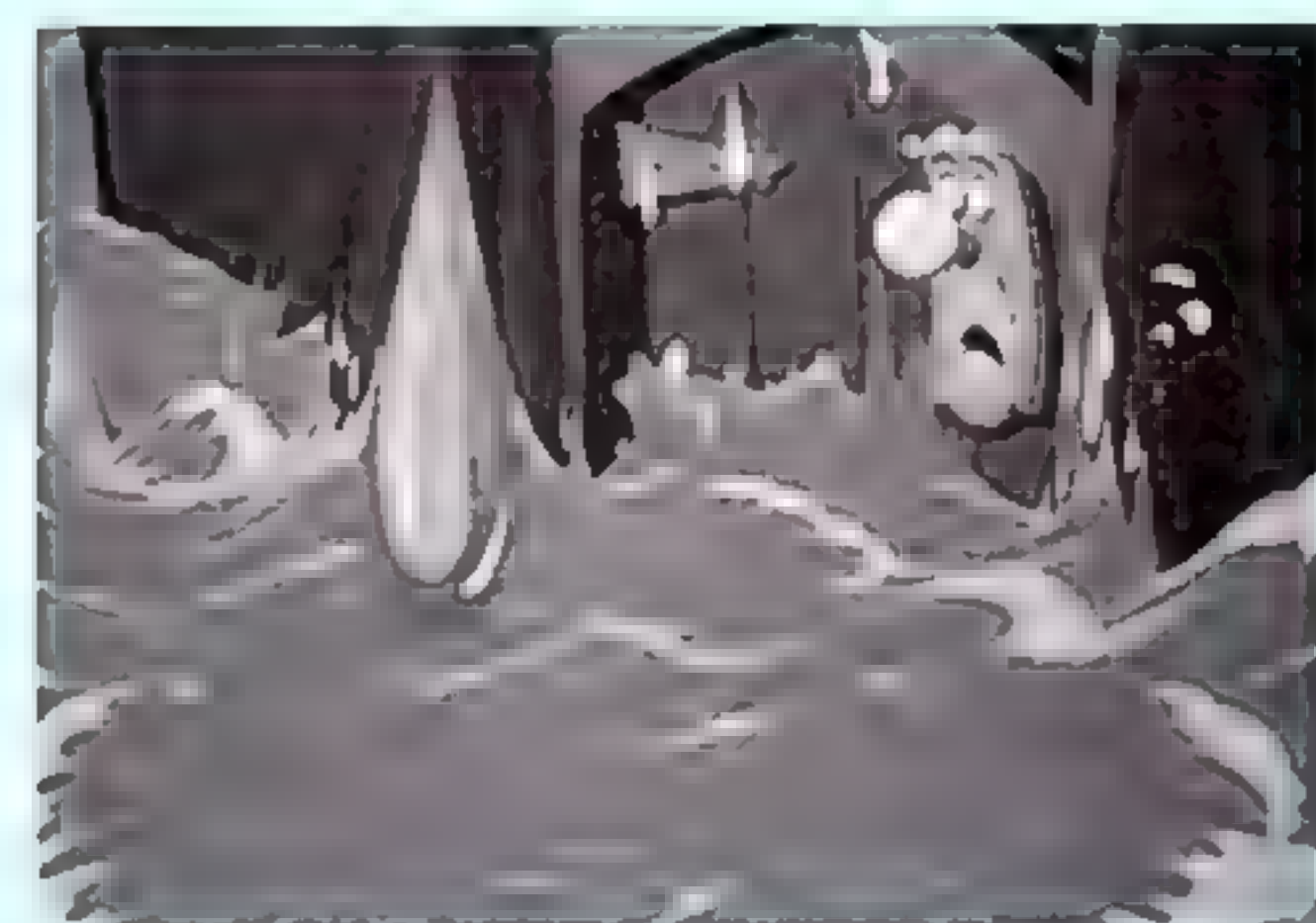
ALICE: Oh, dear. I do wish I hadn’t cried so much.

解説 ※123...は本文中の行数を表します

25 Whoa!: わあ!、おお!。驚きを表す言葉で、乗馬で馬を止まらせるときの「どうどう、待て」という掛け声が基になっている。

33 ~ won’t help.: 「~しても始まらない・役に立たない」【定番】

35 do: 役に立つ



! シャドーイングのポイント

カタカナ英語と実際の音との違いを列挙します! from (2行目) は -rom がほとんど聞こえず、ごく軽い「フォ」のような感じです。marked (2行目) の -k- も聞こえません。

poison (3行目) の p- は、かなり勢いがあります。certain (3行目) の -t- は聞こえません。candle (11行目) の -d- も聞こえない。locked (14行目) の -d も聞こえません!

it’s so (30行目) は、つながって「イツソー」のように聞こえます。同じく get home (31行目) も「ゲトーム」のような感じ。

help (33行目) は「ヘルプ」じゃありません! h- の音は聞こえますか? 聞こえたとおりにシャドーイング!

酒井先生からひとこと

a little ~ goes a long way (28行目) は、「少しの~がすごく役立つ」という決まり文句。long way は、アリスの背が高くなって、顔がはるか遠くに見えることに掛けただけでもあります。

海辺で堂々めぐり

アリスは小さな瓶に揺られて海に出る。
やがて、海の生き物たちが奇妙なレースを始めて…。

DVD 再生位置 0:08:58 ~ 0:11:18

MP4 再生位置 0:09:32 ~ 0:11:52

MP3 ファイル名「アリス(音声)05」



DODO:

*A sailor's life is the life for me
How I love to sail o'er the bounding sea
And I never never ever*
⑤ *Do a thing about the weather
For the weather never ever
Does a thing for me*

*Oh, a sailor's life is the life for me
Tiddlee um pom pom*
⑩ *Deedle dum dum dee
And I never....*

DODO: Ahoy! Another nautical expression.
Land ho, by jove.

PARROT: Where away, Dodo?

⑮ **ALICE:** Dodo?

DODO: Three points to starboard. Pull away,
me hearties. Have you in port in no time at all
now.

解説 ※①②③…は本文中の行数を表します

② o'er: over の短縮形。

② bound: 弾む

⑫ Ahoy!: 船乗りの言葉で「おーい！」。

⑫ nautical: 海事の、船員の

⑬ Land ho!: 船乗りの言葉で「陸地だ！」。landは「上陸する」。

⑬ by Jove: おやまあ。イギリス英語で、驚きを表す古風な言い回し。

⑮ point: 海上用語で「ポイント、度」。方位を示す羅針盤の360度を32等分したもの。

⑮ starboard: 右舷

⑮ me hearties: 船員に対する呼び掛けで「相棒、兄弟」。meはmyのなまった言い方。

DODO:

20 *Oh, yo ho ho,*
In the bottle of sea...

ALICE: Mr. Dodo! Please! Please help me!
Um, uh, pardon me, but, uh...would you mind
helping me, please? Yoo hoo! Yoo hoo! Help
25 me! Please! Won't you...help me!

DODO:

Forward, backward, inward, outward
Come and join the chase
Nothing could be drier
30 *Than a jolly Caucus-race*

Backward, forward, outward, inward
Bottom to the top
Never a beginning
There can never be a stop

35 *To skipping, hopping, tripping*
Fancy-free and gay
I started it tomorrow
But will finish yesterday

Round and round and round
40 *We go until forevermore*
Once we were behind
But now we find we are be-...

Forward, backward, inward, outward
Come and join the chase
45 *Nothing could be drier*
Than a jolly Caucus-race
Ah, backward....

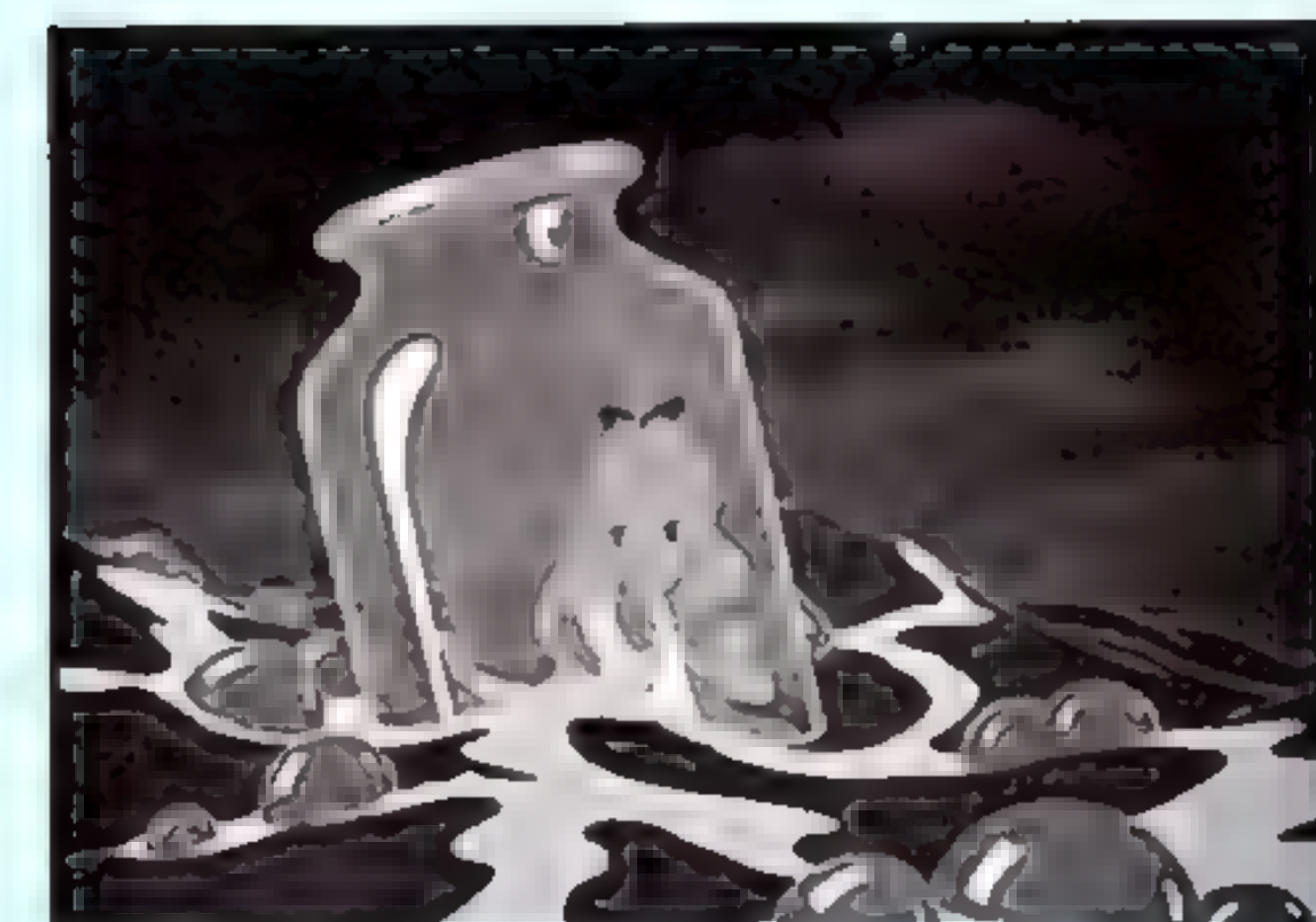
解説 ※①②③...は本文中の行数を表します

30 **Caucus-race:** 造語で、caucus はもともと「党员集会、(政党の) 地方集会」の意。

36 **fancy-free:** 自由奔放な、気ままな

36 **gay:** 陽気な

40 **forevermore:** 永久に、未来永劫。foreverよりも文語的な響きがある。



DODO: I say, you'll never get dry that way.

ALICE: Get dry?

50 **DODO:** You have to run with the others. First rule of a Caucus-race, you know!

ALICE: But how can I....

DODO: That's better. Have you dry in no time now.

55 **ALICE:** No one can ever get dry this way.

DODO: Nonsense. I am as dry as a bone already.

ALICE: Yes, but....

DODO: All right, chaps, let's head now, look
60 lively!

ALICE: The white rabbit. Mr. Rabbit! Mi-, Mr. Rabbit!

RABBIT: Oh, my goodness. I'm late!
I'm late!

65 **ALICE:** Oh, don't go away! I'll be right back.

RABBIT: I'm late, I'm late, I'm late!

DODO: Alright, watch it there! Stop kicking that mackerel. Brilliant!

解説 ※123...は本文中の行数を表します

56 as dry as a bone: (骨のように)干からびた、カラカラに乾いた

59 chap: (親しみを込めて)やつ。イギリス英語の口語で、主に男性が使う。

68 mackerel: サバ



① シャドーイングのポイント

And I never (p.28 の4行目) はつながって聞こえますね。「エナネヴァ」のような感じです。

with the others(50 行目)も、つながって1語のように聞こえます。聞こえたとおりにまねして。

27 行目からの歌は、英文を見ながらでは速くて歌えない! 正確に言う必要はないので、雰囲気だけモゴモゴとまねしてください。

酒井先生からひとこと

by jove (13 行目) の jove は、Jesus (イエス・キリスト) の婉曲表現です。英語では、神や地獄や悪魔や性に関する禁忌語を、頭文字が同じ別の言葉で遠回しに表現することがよくあります。アリスの口癖でもある goodness (p. 24 の13 行目ほか) は、God (神) を言い換えたもの。ほかにも hell (地獄) を heck と言い換えるなど、こうした言い換えの例はいっぱいあります。

双子のディーとダム

白ウサギを追いかけて、林の中に迷い込んだアリス。
すると目の前に奇妙な双子が現れて、びっくり！

DVD 再生位置 0:11:18 ~ 0:13:25

MP4 再生位置 0:11:52 ~ 0:13:59

MP3 ファイル名「アリス(音声)06」



ALICE: Mr. Rabbit! Oh, Mr. Rabbit! Oh, dear. I'm sure he came this way. Do you suppose he could be hiding?

Hmm.

⑤ **Not here.**

I wonder....

No. I suppose he must have.... Oh!

Why, what peculiar little figures.

Tweedle Dee and Tweedle Dum.

⑩ **DEE:** If you think we're waxworks, you ought to pay, you know.

DUM: Contrariwise, if you think we're alive, you ought to speak to us.

DEE & DUM: That's logic!

⑮ **ALICE:** Well, it's been nice meeting you. Goodbye.

DEE: You're beginning backwards.

DUM: Aye, the first thing in a visit is to say....

解説 ※①②③...は本文中の行数を表します

① Oh, dear.: 「あらまあ、やれやれ」【定番】

⑩ waxwork: ろう人形

⑮ it's been nice meeting you: 「お会いできてよかった」【定番】

⑩ aye: イギリス北部の方言で「はい」。

DEE & DUM:

20 “How do you do” and shake hands

Shake hands, shake hands

“How do you do” and shake hands

State your name and business

DEE & DUM: That’s manners!

25 ALICE: Really? Well, my name is Alice, and

I’m following a white rabbit, so....

DEE: Oh, you can’t go yet.

DUM: No, the visit is just started.

ALICE: I’m very sorry.

30 DUM: Would you like to play hide-and-seek?

DEE: Or button, button, who’s got the button?

ALICE: No, thank you.

DEE: If you stay long enough, we might have
a battle.

35 ALICE: That’s very kind of you, but I must
be going.

DEE & DUM: Why?

ALICE: Because I’m following a white rabbit.

DEE & DUM: Why?

40 ALICE: Well, I, I’m curious to know where
he’s going.

DUM: Oh, she’s curious. Tsk, tsk, tsk, tsk.

DEE: The oysters were curious, too, weren’t
they?

45 DUM: Aye. And you remember what happened
to them.

DEE & DUM: Poor things.

ALICE: Why? What did happen to the oysters?

DEE: Oh, you wouldn’t be interested.

50 ALICE: But I am!

DUM: No, no! You’re in much too much of a

解説 ※123...は本文中の行数を表します

23 state ~: ~をはっきり述べる

30 hide-and-seek: かくれんぼ

35 That’s very kind of you.: 「ご親切にどうもありがとう」【定番】

43 oyster: カキ

47 Poor thing.: 「かわいそうに」【定番】

51 in a hurry: 急いで



hurry.

ALICE: Well, perhaps I could spare a little time.

55 **DEE & DUM:** You could? Well....

解説 ※123...は本文中の行数を表します

53 spare time: 時間を割く

！シャドーイングのポイント

ディーとダムは、イングランド北部の庶民ふうのなまりで話しています。アリスが上流階級のお嬢さんであるのに対して、この2人は庶民として描かれているんですね。

he must have (p.31 の7行目) は、つながって聞こえますね。そのまま繰り返しましょう！

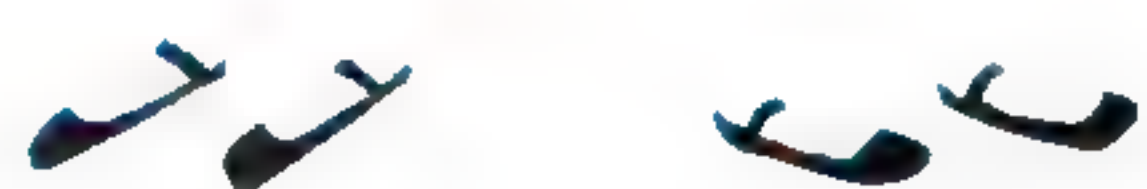
much (51 行目) は「ムッチ」というか「モッチ」というか。イングランド北部の特徴的ななまりです。いずれにせよ「マッチ」ではない……。ここは一つ、イングランド北部の庶民になったつもりでそのままシャドーイング！

酒井先生からひとこと

原作では、ディーとダムは『鏡の国のアリス』に登場します。これが基になって、Tweedledum and Tweedledee と言ったら、「どっちがどっちか分からないくらい似たもの同士」のことを表すようになりました。



アリスのワンピースは水色じゃなかった？



アリスといえば「水色のワンピース」を思い浮かべる人も多いでしょう。アリスの物語が誕生したのは、1862年のこと。ルイス・キャロルが友人リデル家の3姉妹とボート遊びをしていた時に、そのうちの一人アリス・リデルを主人公にして即興で語って聞かせたものです。この時のお話を基に、キャロルは1864年、自らが描いた挿し絵入りの肉筆本をアリス本人にプレゼント。さらにその翌年には、この肉筆本を基にした『不思議の国のアリス』が出版され、これには人気風刺画家だったジョン・テニエルによる挿し絵が付けられ

ました。ただし、これらの本はいずれも白黒で、この時点では「水色のワンピース」は登場していません。

その後、1890年に出版された特別版『子供部屋のアリス』では、ワンピースは黄色、腰回りのリボンは水色で彩色されました。その2年後、1892年に発売されたビسケット缶で、初めてワンピースが水色になったとか。そして1951年、ディズニー版アニメの公開によって「水色のワンピース+白エプロン姿」のイメージが定着したようです。

(文・泉 花奈)

好奇心旺盛な 力キの物語

ディーとダムは、アリスにある物語を歌って聞かせる。
「ある日、セイウチと大工が海辺を歩いていると…」。

DVD 再生位置 0:13:25 ~ 0:14:44

MP4 再生位置 0:13:59 ~ 0:15:19

MP3 ファイル名「アリス(音声)07」



DEE: “The Walrus and the Carpenter.”
DUM: Or “The Story of the Curious Oysters.”

DEE & DUM:

The sun was shining on the sea

⑤ *Shining with all his might*
He did his very best to make
The billows smooth and bright
And this was odd because it was...
The middle of the night

⑩ *The Walrus and the Carpenter were*
Walking close at hand
The beach was wide from side to side
But much too full of sand

“Mr. Walrus,” said the Carpenter,
⑮ *“My brain begins to perk.*
We’ll sweep this clear in half a year
If you don’t mind the work.”

解説 ※①②③…は本文中の行数を表します
⑤ might: 力
⑦ billow: 〈文語〉大波
⑦ smooth: (水面が)静かな、波立たない
⑧ odd: 奇妙な
⑩ walrus: セイウチ
⑩ carpenter: 大工
⑪ close at hand: すぐ近くに
⑮ perk: 活気づく

WALRUS: Work! Uh...brrrr.

DEE & DUM:

②① “The time has come,” the Walrus said,

“...to talk of other things.

Of shoes and ships and sealing wax

And cabbages and kings

And why the sea is boiling hot

②⑤ And whether pigs have wings

Calloo, callay, no work today

We're cabbages and kings.”

解説 ※①②③...は本文中の行数を表します

②② sealing wax: 封ロウ。封筒や文書を封印したり、瓶などの容器を密封したりするために用いるロウ。

②③ cabbage: キャベツ

②④ boiling hot: 煮えたぎっている



① シャドーイングのポイント

Or (2行目) は「オア」じゃなくて「オー」。イギリス英語の発音です。そのままねして！

middle(9行目) の -dl-は、-d-のところで舌を前歯の後ろから離さずにくっつけたまま、-l-になれ込みます。

shoesと ships(22行目)、cabbages and kings(23行目)に注目。英語圏では、このように語の頭に同じような音を持つ単語を繰り返し使うことがよくあります。頭で韻を踏んでいるので、こうした使い方を「頭韻」と言います。日本人にとって七五調がなじみ深いのに同じように、英語圏では頭韻を非常によく見かけます。

酒井先生からひとこと

このあたりからどんどんナンセンスに。full of sand (13行目)の部分、砂浜なんだから砂だらけなのが当たり前なのに……考えれば考えるほどおかしい！

cabbages and kings (23行目)は「凡人と王様」というような意味。ちなみにDVDの日本語字幕では「おれたちゃキャベツだ王様だ！」と訳していますが、これもやけっぱちな感じでなかなかいいでしょ？

私は calloo, callay (26行目)のリズムが大好きで、オオカミの遠ぼえのようにほえたくります。ちなみにこのフレーズ、原作では『鏡の国〜』の中の有名な「ジャバウォックの詩」に出てきます。

セイウチと大工のたくらみ

セイウチと大工は、カキの子どもたちを散歩に連れ出そうとする。好奇心旺盛な子どもたちは…。

DVD 再生位置 0:14:44 ~ 0:17:43

MP4 再生位置 0:15:19 ~ 0:18:18

MP3 ファイル名「アリス(音声)08」



解説 ※①②③…は本文中の行数を表します
③ sheer: まったくの
⑤ have a bite: 軽い食事をする
⑪ oyster bed: カキ床

WALRUS: Oh...oysters, come and walk with us. The day is warm and bright. A pleasant walk, a pleasant talk would be a sheer delight.
CARPENTER: Yes, and should we get hungry on the way, we'll stop and, uh...have a bite.
WALRUS: Ahem!

DEE & DUM:
*But mother oyster winked her eye
And shook her heavy head
She knew too well this was no time
To leave her oyster bed*

DEE & DUM: “The sea is nice. Take my advice, and stay right here,” Mum said.
WALRUS: Yes, yes, of course, of course....
But, uh...ha ha!

WALRUS:
*The time has come, my little friends
To talk of other things*

20 *Of shoes and ships and sealing wax
Cabbages and kings*

*And why the sea is boiling hot and, uh...
Whether pigs have wings, ho ho
Calloo, callay, come run away
We're the cabbages and the kings*

25 **WALRUS:** Uh, hummm...well, now, uh...let
me see.... Ah! A loaf of bread is what we
chiefly need.

CARPENTER: How about some pepper, salt,
and vinegar, eh?

30 **WALRUS:** Well, yes, yes. Splendid idea. Ha
ha. Very good, indeed. Now...if you're ready,
oysters, dear.... Ha ha. We can begin the feed!

OYSTERS: Feed?

WALRUS: Oh, yes, uh....

35 **WALRUS:**
*The time has come, my little friends
to talk of food and things*

CARPENTER:
Of peppercorns and mustard seed

40 *And other seasonings
We'll mix'em all together
In a sauce that's fit for kings
Calloo, callay, we'll eat today
Like cabbages and kings*

解説 ※123...は本文中の行数を表します

28 How about ~?: 「~はどう?、
~はいかが?」【定番】

30 splendid: 素晴らしい

42 fit for ~: ~にふさわしい



! シャドーイングのポイント

p. 35 で紹介した頭韻のほか
に、英語圏では言葉の最後に同じ
音を持つ語を並べる（韻を踏む）
のも大好きなんです。例えば、bright
と delight(2～3行目)、walkと
talk(3行目)、niceと advice(12
～13行目)、things と season-
ings(37～40行目)……。これでも
まだ全体の一部。特に歌の部分は、
ほとんどすべての行で韻を踏んで
いると言っても過言ではない!

hungry(4行目)は「アングリー」
のように聞こえますね。

How about some ~?(28
行目)はとても速い! 軽く「アバ
スム」と言って、続きは聞こえた
とおりにシャドーイング。

酒井先生からひとこと

映像を見ると、カキのお母さん
が見るカレンダーに「MARCH」
とあるのが分かります。実は、英
語圏では「カキを食べて安全なのは、
September から April までの
"R"の付く月」と言われているん
です。つまり、3月はカキのシー
ズン。お母さんは「食べられて
しまうから行ってはダメよ」と心配
しているのです。

advice という言葉は、映画全
体によく出てきます。アリスのよ
うな子どもたちは、常に大人から
advice をされていたのでしょ
うね。

ディーとダムに さよなら

カキの物語を話し終えたディーとダムは、
また別の歌を歌い始める。あきれたアリスは…。

- DVD 再生位置 0:17:43 ~ 0:19:16
- MP4 再生位置 0:18:18 ~ 0:19:50
- MP3 ファイル名「アリス(音声)09」



解説 ※①②③…は本文中の行数を表します
② I've enjoyed your company. :
「ご一緒できてよかった」【定番】
⑦ they'd: they hadの短縮形。
⑮ moral: 教訓

- WALRUS:** I, uh...I weep for you. I.... Oh, excuse me. I deeply sympathize, for I've enjoyed your company, oh, much more than you realize.
- ⑤ **DEE & DUM:** “Little oysters, little oysters!”
But answer there came none. And this was scarcely odd because...they'd been eaten, every one!
- WALRUS:** Mmm, well, uh.... Ha ha, ha ha, ha ha. Mmm, uh.... The time has come!
- ⑩ **DEE & DUM:**
We're cabbages and kings
- DEE & DUM:** The end.
ALICE: That was a very sad story.
- ⑮ **DUM:** Aye, and there's a moral to it.
ALICE: Oh yes, a very good moral...if you happen to be an oyster. Well, it's been a very

nice visit....

DEE: Another recitation...

20 **ALICE:** I'm sorry, but....

DEE: ...entitled "Father William"!

ALICE: But really I....

DUM: First verse.

DEE & DUM:

25 " *You are Old Father William,*"

The young man said,

" And your hair has become very white

And yet you incessantly

Stand on your head

30 *Do you think at your age*

It is right, is right?

Do you think at your age it is right?"

" Well, in me youth,"

Father William replied to his son,

35 *" I'd do it again and again and again*

And I'd do it again and again and again...."

解説 ※①②③...は本文中の行数を表します

19 recitation: 暗唱

28 incessantly: 絶え間なく

29 stand on one's head: 逆立ちをする

35 I'd: I wouldの短縮形。



❗ シャドーイングのポイント

moral (15 行目) は、よほど思い切らないとカタカナ英語の「モラル」から抜け出せません。「モロ」という感じが一番近いでしょうね。だからここは、清水の舞台から飛び降りるつもりでモロに「モロ」と言ってみましょう。

again and again and again (35 行目) は「アゲンナダゲンナダゲン」という感じ。「アゲインアンドアゲイン」じゃないんですね！

酒井先生からひとこと

happen to be ~ (17 行目) は「もしたまたま~だったら」という意味。つまり、アリスは「もし私がカキだったら覚えておかなきゃね。でも人間だから関係ないけど」と言って、ディーとダムの発言をやんわり突っぱねているんです。

25 行目からの "You are Old Father William" は、イギリスの桂冠詩人（王室に任命された詩人）であるロバート・サウジー（1774-1843）の教訓詩を基にしたパロディーです。原作では『不思議の国~』で、アリスがイモムシに暗唱して聞かせます。

10

白ウサギの家で 大騒動

ついに白ウサギを見つけたアリス。ところが、
白ウサギに手袋を探すように命じられて…。

DVD 再生位置 0:19:16 ~ 0:21:23

MP4 再生位置 0:19:50 ~ 0:21:58

MP3 ファイル名「アリス(音声)10」



ALICE: Now, I wonder who lives here.

RABBIT: Mary Ann! Oh, drat that girl.

Where did she put them? Mary Ann!

ALICE: The rabbit!

⑤ **RABBIT:** Mary Ann! No use! Can't wait!
I'm awfully late! Oh, me, oh, my. Oh, me, oh,
my.

ALICE: Excuse me, sir, but, but I've been
trying to....

⑩ **RABBIT:** Why, Mary Ann! What are you
doing out here?

ALICE: Mary Ann?

RABBIT: Don't just do something! Stand
there! No! No! Go! Go! Go get my gloves!

⑮ I'm late!

ALICE: But late for what? That's just what
I....

RABBIT: My gloves! At once! Do you hear!

ALICE: Goodness! I suppose I'll be taking
⑳ orders from Dinah next.

解説 ※①②③…は本文中の行数を表します

② drat ~: 「~のやつめ!」。相手
への不快感や失望を表す、古風
な表現。

⑤ no use: 役に立たない。ここで
は「役立たず!」くらいの意味。

⑮ Don't just do something!
Stand there!: Don't just
stand there! Do something!
(ぼさっと突っ立っているんじ
ゃない! 何とかしろ!)と言
おうとしたが、慌てて逆に言っ
てしまったもの。

ALICE: Hmm...now, let me see. If I were a rabbit, where would I keep my gloves?

Oh, thank you. Don't mind if I do.

Ooh! Oh, no, no! Not again!

25 **RABBIT:** Oh! Mary Ann! Now you see here, Mary Ann.

Help! Ooh! Woo! Ha! No! Help! Monster!

Help! Assistance!

ALICE: Oh, dear.

30 **RABBIT:** A monster! A monster, Dodo! In my house, Dodo!

ALICE: Dodo?

RABBIT: Oh, my poor little bitty house....

DODO: Steady, steady, old chap. Can't be as

35 bad as all that, you know.

RABBIT: Oh, my poor roof and rafters! Oh, my walls and.... There it is!

DODO: By Jove! Jolly well is, isn't it?

RABBIT: Well, do something, Dodo!

40 **DODO:** Yes, indeed. Extraordinary situation, but, uh....

RABBIT: But, but, but, but, but what?

DODO: But I have a very simple solution.

ALICE: Thank goodness.

45 **RABBIT:** Wh, wh, wh...what is it?

DODO: Simply pull it out the chimney.

RABBIT: Yes! Go on! Go on! Pull it out!

DODO: Who, me? Don't be ridiculous. What we need is a....

解説 ※①②③...は本文中の行数を表します

21 let me see: 「さてと、どれどれ」【定番】

23 Don't mind if I do.: 「お言葉に甘えて」【定番】

24 Not again!: 「またなの!、もう嫌!」【定番】

25 you see here: 「いいか、よく聞け」。怒っているときに使う表現。【定番】

33 bitty: つぎはぎの、寄せ集めの。イギリス英語の口語。

34 Steady.: 「落ち着け」【定番】

36 rafter: (屋根の)たる木、はり

39 do something: 「何とかしろ」【定番】

47 Go on!: 「早くしろ!」。相手をせかすときの表現。【定番】

① シャドーイングのポイント

trying to ~ (9行目) のing はちゃんと言ってないですね。全体で「チャイントゥ」という感じ。

What are you (10行目) は、「ワットアーユー」じゃないですね。思い切って「ワルユー」と言うのだ!

help (27行目) は -p の音がほとんど聞こえません。

extraordinary (40行目) は「エスローディーナー」という感じ? 文字を追っていたら言えません。ひたすら耳を信じて!

酒井先生からひとこと

If I were ~, where would I ... ? (21 ~ 22行目)の部分。would って難しそうに感じられますが、こんなふうに会話の中で自然に出てくるのです。

jolly well (38行目) は good や great の古い言い方。jolly は very とほぼ同じ意味です。

But I have a very simple solution. (43行目) のあたりで、ドーダーがハンカチを袖に入れてあります。これ、イギリス人の紳士がよくやるしぐさです。

ハシゴを持った トカゲ

ドードーはトカゲのビルに頼んで、巨人と化したアリスを煙突から引っ張り出そうと試みる。

DVD 再生位置 0:21:23 ~ 0:22:39

MP4 再生位置 0:21:58 ~ 0:23:14

MP3 ファイル名「アリス(音声)11」



DODO: A lizard with a ladder!

RABBIT: Hmm? Oh, Bill! Bill! We need a lizard with a ladder. A ladder.... Can you help us?

⑤ **BILL:** At your service, governor.

DODO: Well, me lad. Have you ever been down a chimney?

BILL: Why, governor, I've been down more chimneys....

⑩ **DODO:** Excellent, excellent. You just pop down the chimney and pull that monster out of there.

BILL: Righto, governor. Monster? Aah! Aah!

DODO: Steady now. That's better. Bill lad.

⑮ You're passing up a golden opportunity.

BILL: I am?

DODO: You can be famous.

BILL: I can?

DODO: Of course! There's a brave lad. In you

⑳ go, now. Nothing to it, old boy. Simply tie

解説 ※①②③...は本文中の行数を表します

③ lizard: lizard(トカゲ)の言い間違い。

③ ladder: ladder(ハシゴ)の言い間違い。

⑤ At your service: 「喜んで、お申し付けのとおり」【定番】

⑤ governor: だんな。庶民が目上の人を呼ぶときに使う。

⑮ righto: イギリス英語の口語で「よし分かった、合点だ」。

⑮ lad: 男、やつ。イギリス英語の口語で、親しい人に対する呼び掛け。

⑮ pass up ~: ~(機会など)を逃す・逸する

⑮ There's a ~.: 「それでこそ〜だ」。相手を励ます表現。【定番】

⑮ Nothing to it.: 「簡単なことだ、何てことはない」【定番】

your tail around the monster's neck and drag it out.

BILL: But, but...but, governor....

DODO: Good luck, Bill.

②⑤ **ALICE:** Ah, ah, ah...ah, ah, ah...ah, ah, ah, ah, ah...choo!

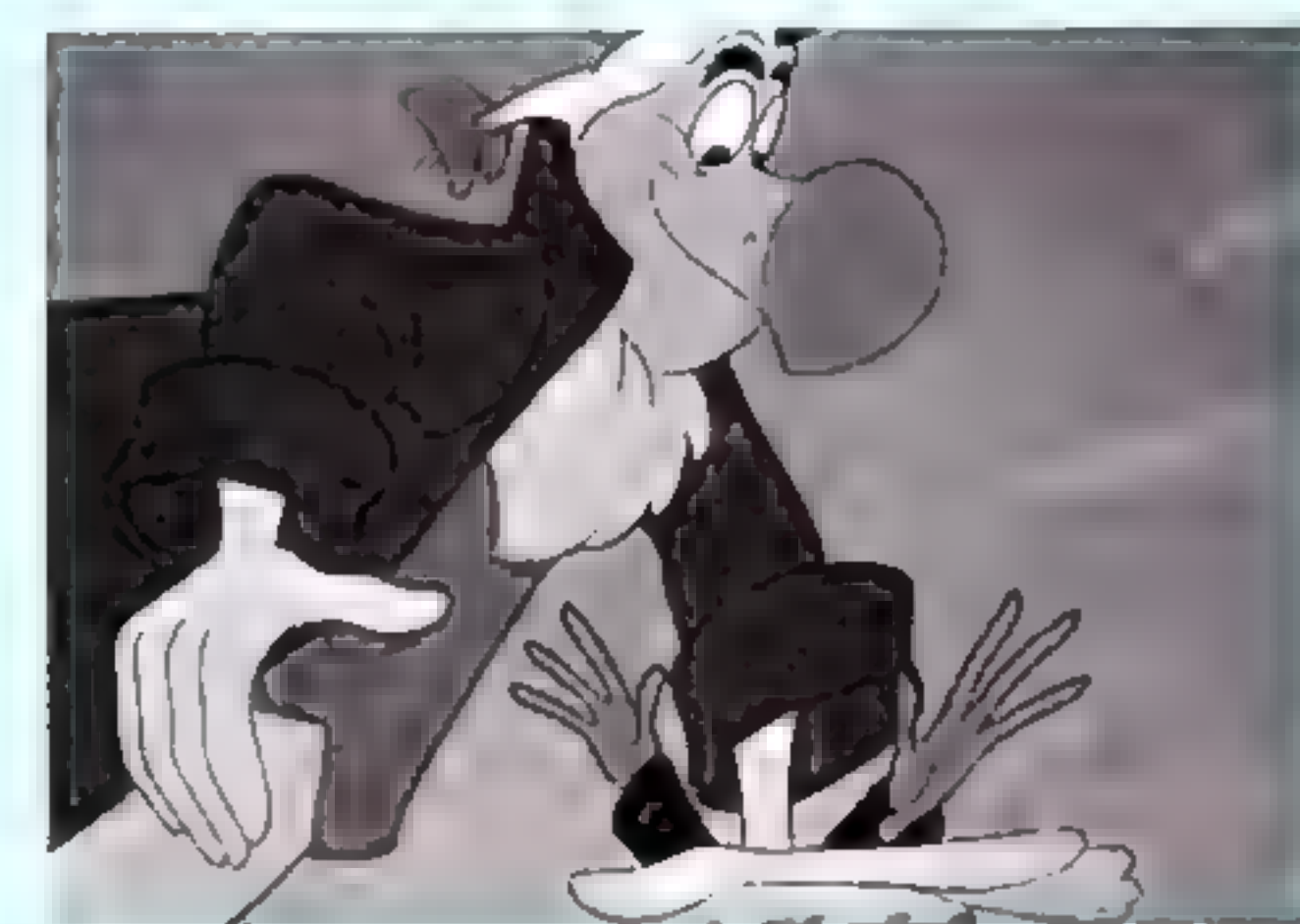
DODO: Well, there goes Bill....

ALICE: Poor Bill.

解説 ※①②③...は本文中の行数を表します

②④ Good luck.: 「幸運を祈る」【定番】

②⑥ Poor ~.: 「かわいそうな〜」【定番】



❗ シャドーイングのポイント

Bill (2行目ほか) は、「ビル」ではなく「ビウ」のように聞こえますね。l の発音を「前歯の後ろに舌先を付けて……」と覚えている人のために説明すると、舌先が前歯の裏あたりを目指して移動しても、そこに届かないうちに次の単語に移ったり、文が終わったりして、結果的に「ル」よりは「ウ」に近い音になることがあります。特に、ここでの Bill のように、単語の最後が子音で終わって後ろに母音が続かない場合は、この傾向が強い。ぜひさまざまな l の音を、映画の中で獲得してってください。

governor (5行目) はカタカナ英語では「ガバナー」ですが、「ガッナー」と聞こえるはず。

酒井先生からひとこと

Have you ever been down a chimney? (6~7行目) とビルに尋ねるドードー。こんなふうに聞いているのは、この後、何かたくらみがあるからに決まっています!

ドードーは身なりもよく、上流階級の気どったなまりで話しています。10行目の excellent も上流階級っぽい言い方です。

化け物を いぶり出せ!

強硬手段に出るドードーたち。家に火をつけて
アリスをいぶり出そうというので、さあ大変!

DVD 再生位置 0:22:39 ~ 0:24:36

MP4 再生位置 0:23:14 ~ 0:25:11

MP3 ファイル名「アリス(音声)12」



① **DODO:** Uh...perhaps we should try a more...
energetic remedy.

RABBIT: Yes! Anything, anything, but hurry!

DODO: Oh, I propose that we, uh....

⑤ **RABBIT:** Yes? Go on, go on. Yes? Yes?

DODO: I propose we, uh.... Dooo! By Jove!
That's it! We'll burn the house down!

RABBIT: Yes, burn the house.... What?

ALICE: No!

⑩ **DODO:** Oh-ho....

Oh, we'll smoke the blighter out

We'll put the beast to rout

Some kindling, a stick or two ah

This bit of rubbish ought to do

⑬ *We'll smoke the blighter out*

We'll smoke the monster out

RABBIT: No, no! Not my beautiful birdhouse!

DODO:

Oh, we'll roast the blighter's toes

解説 ※①②③...は本文中の行数を表します

② remedy: 救済策、措置

⑤ Go on.: 「先を続けて」。相手に
話の続きを促すときの表現。【定
番】

⑪ smoke ~ out: ~をいぶり出
す

⑪ blighter: 下等な男、嫌なやつ。
イギリス英語の口語で、古風な
表現。

⑫ put ~ to rout: ~(敵など)を
敗走させる

⑬ kindling: 点火、発火

⑭ rubbish: がらくた、生ごみ

⑮ roast ~: ~をあぶる・火攻め
にする

⑩ toe: つま先

- 20 *We'll toast the bounder's nose*
Just fetch that gate, we'll make it clear
That monsters aren't welcome here

RABBIT: Oh, me, oh, my.

DODO: A match?

- 25 **RABBIT:** Match?

DODO: Thank you.

Without a single doubt
We'll smoke the monster out

RABBIT: *We'll smoke the monster....*

- 30 No! No! My poor house and furniture!

ALICE: Oh, dear, this is serious. I simply must.... Oh, a garden! Perhaps if I ate something, it would make me grow smaller.

RABBIT: Yoo hoo! Let go! Help!

- 35 **ALICE:** I'm sorry, but I must eat something.

RABBIT: Not me! You...you...you barbarian! Help! Monster! Help!

Ah! I'm late! Oh, dear. I'm here! I should be there! I'm late! I'm late! I'm late!

- 40 **DODO:** I say, do you have a match?

RABBIT: Must go! Goodbye! Hello! I'm late! I'm late! I'm late!

ALICE: Wait! Please wait!

- DODO:** Ah, young lady! Do you have a match?

ALICE: No, I, I'm sorry but.... Mr. Rabbit!

DODO: No cooperation. No cooperation at all. Well, can't have monsters about. Jolly well, have to carry on alone.

解説 ※120...は本文中の行数を表します

20 toast ~: ~をこんがり焼く

20 bounder: ならず者、ごろつき。
 イギリス英語の口語で、古風な表現。

47 cooperation: 協力

48 can't have ~ about: 「この辺りに~を放っておくわけにはいかない」【定番】

49 carry on: 続ける



! シャドーイングのポイント

blighter out, monster out (15 ~ 16 行目) は、どちらも -r と o- がつながって 1 語のように聞こえます。こういったところも含めて、歌はできるだけそのままシャドーイングしてください。

歌をシャドーイングするとき、できれば最初の何回かは英語字幕やスクリプトを見ず、意味も考えないで! モゴモゴ言うだけで構いません。何とか歌全体のリズムについていけるようになったら、字幕やスクリプトで英語を確かめます。ただし「英語のとおり」に正しくシャドーイングできているかどうかを確かめるのではなく、モゴモゴ部分がどんな言葉になっているかを見て「文字から想像する発音とはこんなに違うんだ!」と驚くだけにしましょう。

酒井先生からひとこと

p. 43 にも書いたとおり、ドードーは気どった話し方をします。原作でジョン・テニエルが描いた挿し絵でも、ドードーはつえをついてどこか偉そうな感じ。ちなみにドードーは絶滅した鳥としても有名で、「古くさい考えの人物」の例えとして使われることも。

花たちがしゃべった!

見たこともないチョウやハエを見つけたアリス。
その時、花たちに声をかけられて…。

DVD 再生位置 0:24:36 ~ 0:26:23

MP4 再生位置 0:25:11 ~ 0:26:58

MP3 ファイル名「アリス(音声)13」



- ① **ALICE:** Wait. Please! Just a minute!
Oh, dear. I'll never catch him while I'm this small. Why...curious butterflies.
- ROSE:** You mean, bread-and-butterflies?
- ⑥ **ALICE:** Oh yes, of course...mmm? Now, who do you suppose.... A horsefly. I mean, uh...a rocking horsefly.
- ROSE:** Naturally.
- ALICE:** I beg your pardon, but uh, did you....
- ⑩ Oh, that's nonsense. Flowers can't talk.
- ROSE:** But of course we can talk, my dear.
- SNAPDRAGON:** If there's anyone worth talking to.
- MARGUERITE:** Or about. Ha ha ha ha ha!
- ⑮ **VIOLET:** And we sing, too.
- ALICE:** You do?
- TULIP:** Ooh, yes. Would you like to hear "Tell It To the Tulips"?
- CAMPANULA:** No! Let's sing about us!
- ⑳ **VIOLET:** We know one about the shy little violets.

解説 ※①②③…は本文中の行数を表します

③ curious: 奇妙な、不思議な

④ bread-and-butterfly: 架空のチョウの名前。bread and butter (パンとバター) のbutterとbutterfly(チョウ)のbutterを掛けている。

⑥ horsefly: ウマバエ

⑧ I mean: 「そうじゃなくて、つまり」。直前の発言を言い直す場合などに使う表現。【定番】

⑦ rocking horsefly: 架空のハエの名前。rocking horse(揺り木馬)のhorseとhorseflyのhorseを掛けている。

⑩ Naturally.: 「もちろん、当然だ」【定番】

LILY 1: Oh, no, not that old thing.

LILY 2: Let's do "Lovely Lily of the Valley."

DAISY: How about a daisy duet?

25 **LILAC:** Oh, she wouldn't like that.

ROSE: Girls! We shall sing "Golden Afternoon." That's about all of us.
Sound your "A," Lily.

LILY: *La....*

30 **VIOLET:** *Mi mi mi....*

MARGUERITE: *La la la....*

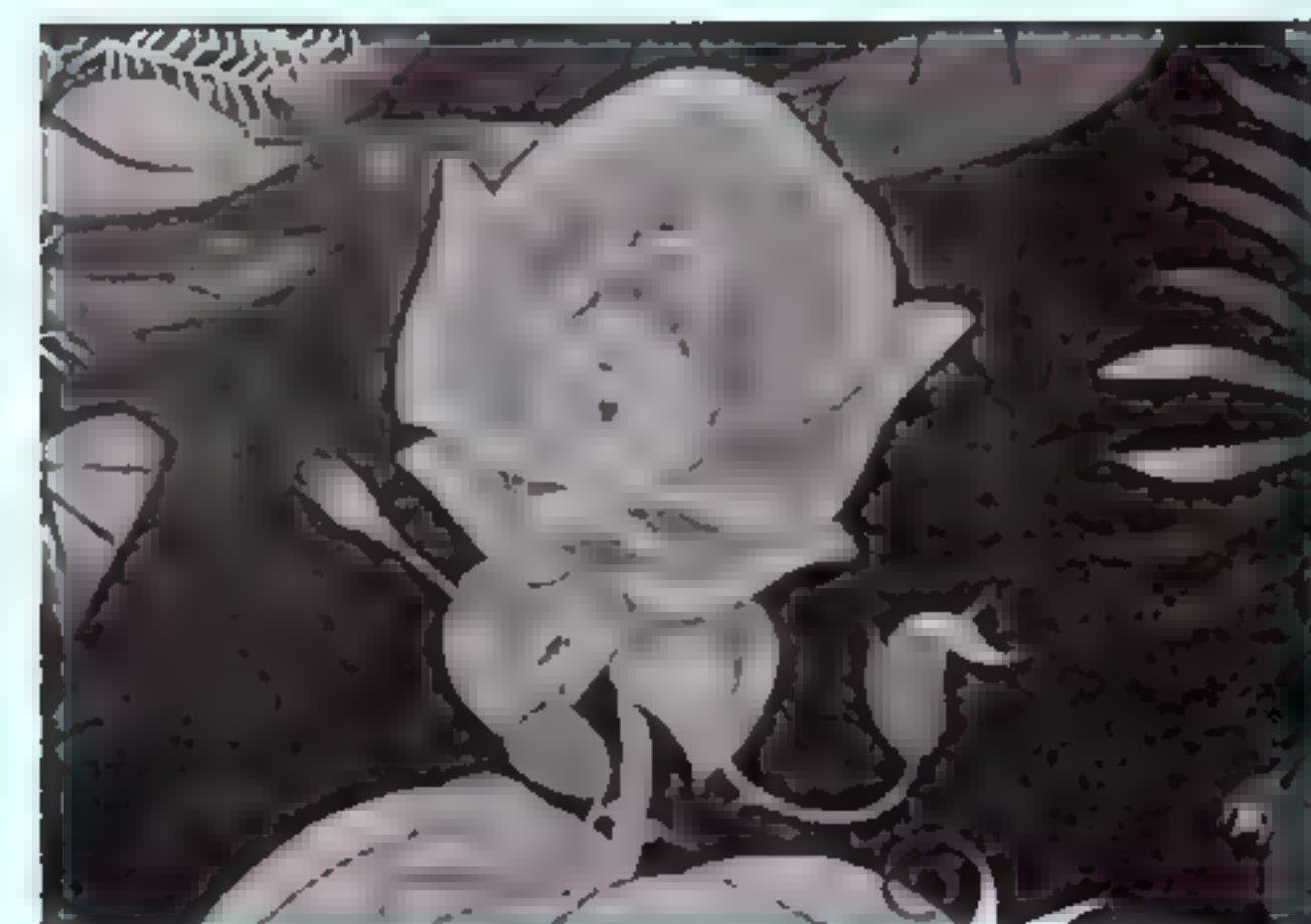
FLOWERS:

*Little bread-and-butterflies kiss the tulips
And the sun is like a toy balloon*

35 *There are get-up-in-the-morning glories
In the golden afternoon*

解説 ※123...は本文中の行数を表します

35 get-up-in-the-morning
glory: 架空の花の名前。get up
in the morning(朝起きる)の
morningと、morning glory
(アサガオ)の morning を掛け
ている。



! シャドーイングのポイント

Please! (1行目) は -l- の音が聞こえますね。p. 23 の 25 行目や p. 25 の 27 行目の please の音と比べて、どうでしょう? 同じ単語でも、前後に続く単語や話者の気持ちなど、さまざまな要因でさまざまな音になります。その変化は、ほとんど無限と言っていいでしょう。

pardon (9行目) では、-d- の音がほとんど聞こえません。can't talk (10行目) は、間の2つの t がつながって1語のように聞こえます。

sing (15行目ほか) や、thing (22行目) で、-g の音は聞こえませんね。そのままシャドーイング!

酒井先生からひとこと

原作では、花たちとのエピソードは『鏡の国〜』に出てきます。curious butterflies(3行目)は、「好奇心いっぱいの花」という意味ではなくて、アリスが「(私の)好奇心がそそられる花ねえ」と言っているわけです。人気絵本シリーズ「おさるのジョージ」の原題は Curious George ですが、こちらは「好奇心いっぱいのジョージ」。curious の使い方にもいろいろあるんですね。

Golden Afternoon (26行目) は、『不思議の国〜』の序章に登場する有名なフレーズ。ルイス・キャロルが3人の少女とボート遊びに出かけた日の、美しい昼下がりを描写した表現です。

花たちと奏でる ハーモニー

「輝かしい午後」を歌う花たち。
その美しい歌声に、アリスはうっとりと聞きほれる。

DVD 再生位置 0:26:23 ~ 0:28:25

MP4 再生位置 0:26:58 ~ 0:28:59

MP3 ファイル名「アリス(音声)14」



- ① FLOWERS:
*There are dizzy daffodils on the hillside
Strings of violets are all in tune
Tiger lilies love the dandelions*
- ⑤ *In the golden afternoon
The golden afternoon*

*There are dog-and-cat-erpillars
And a copper centipede
Where the lazy daisies*
- ⑩ *Love the very peaceful life...they lead*

*You can learn a lot of things
From the flowers
For especially in the month of June
Ah ah ah ah*
- ⑮ *There's a wealth of happiness and romance
All in the golden afternoon*

*All in the golden afternoon
The golden afternoon*

解説 ※①②③…は本文中の行数を表します
③ string: (楽器の)弦
③ in tune: 調子が合って
⑦ dog-and-cat-erpillar: 架空の昆虫の名前。cat(猫)とcat-erpillar(イモムシ)のcatを掛けている。
⑧ copper: 銅
⑧ centipede: ムカデ
⑮ a wealth of ~: たくさんの～

ALICE:

- 20 *You can learn a lot of things
From the flowers
For especially in the month of June
There's a wealth of happiness and romance*

FLOWERS:

- 25 *The golden afternoon*

！シャドーイングのポイント

リズムやハーモニーを大事にする詩では、言葉をまるで音符のように使います。この場面の歌では、とりわけ「音」が重視されて、韻がふんだんに使われています。

dizzy daffodils (2行目) は、d- が頭韻になっていますね。Tiger lilies love the dandelions (4行目) の部分は、l の音がいっぱい。Where the lazy daisies (9行目) は、lazy と daisies の音が似ています。こうした部分をちょっとだけ意識しながら、繰り返してみましょう。

酒井先生からひとこと

strings of violets (3行目) は、strings of violin (バイオリンの弦) に掛けています。violets と violin は、これまた頭韻ですね。

4行目の Tiger lilies love the dandelions では、tiger (トラ) と lion (ライオン) がしゃれになっています。

especially in the month of June (13行目) とありますが、「アリス」の舞台であるイングランドでは、5～6月はとてもいい季節。天気がよく、花々が咲き誇る、1年で一番美しい時期です。

**写真家としても評価されたキャロル**

ルイス・キャロルは本名をチャールズ・ラトウィッジ・ドジソンといい、1832年、イングランド北西部チェシャー州ダーズベリで、11人兄弟の3番目に生まれました。身長180センチ、茶色の巻き毛と青い目を持ったもの静かな容貌の持ち主で、1898年に65歳で亡くなるまで生涯独身を貫いています。「アリス」で一躍有名になりましたが、もともとは大学で数学と論理学を教えていた学者で、写真家としても名を残しています。

24歳のころ叔父の影響で写真に凝り始めたキャロルは、巧みな写真技術を駆使して、主

に人物写真を数多く残しました。中でも、キャロルが最も多く撮った被写体が「少女」です。『不思議の国のアリス』のモデルとなった実在の少女アリス・リデルも被写体の一人で、彼女の写真は今でも残っています。

また、当時のヨーロッパ上流社会では写真撮影の需要が高かったことから、画家や人気舞台女優などの肖像も撮影。20年以上の長きにわたり写真芸術に傾倒しました。残された3000枚の写真を通じて、キャロルはヴィクトリア期における写真芸術の第一人者と見なされています。(文・泉 花奈)

15 私は雑草じゃない!

花たちは、アリスを植物だと思い込んでいる様子。
アリスに「どこの庭から来たのか」と問い詰める。

DVD 再生位置 0:28:25 ~ 0:30:11

MP4 再生位置 0:28:59 ~ 0:30:46

MP3 ファイル名「アリス(音声)15」



- ① **ALICE:** Oh, that was lovely!
ROSE: Thank you, my dear.
MARGUERITE: What kind of garden do you come from?
- ⑤ **ALICE:** Oh, I don't come from any garden.
MARGUERITE: Do you suppose she's a wildflower?
ALICE: Oh, no. I'm not a wildflower.
ROSE: Just what species, or shall we say,
- ⑩ genus, are you, my dear?
ALICE: Well, I suppose you'd call me a genus humanus Alice.
MARGUERITE: Ever see an Alice with a blossom like that?
- ⑮ **SNAPDRAGON:** Come to think of it, did you ever see an Alice?
MARGUERITE: Yes. And did you notice her petals? What a peculiar color.
SNAPDRAGON: And no fragrance.
- ⑳ **MARGUERITE:** Ha ha ha! Just look at those stems!

解説 ※①②③…は本文中の行数を表します

① lovely: すてきな、素晴らしい。
イギリス英語でよく使われる。

⑦ wildflower: 野生の花

⑨ species: (生物学上の)種

⑩ genus: (生物学上の)属

⑪ you'd: you wouldの短縮形。

⑮ Come to think of it, ~: 「そう言えば～、言われてみれば～」
【定番】

⑮ petal: 花弁

⑳ stem: 茎

SNAPDRAGON: Rather scrawny, I'd say.

BABY ROSE: I think she's pretty.

MUM ROSE: Quiet, Bud.

25 **ALICE:** But I'm not a flower!

SNAPDRAGON: Aha! Just as I suspected!
She's nothing but a common mobile vulgaris.

FLOWERS: Oh, no!

ALICE: A common what?

30 **SNAPDRAGON:** To put it bluntly...a weed!

ALICE: I'm not a weed!

TULIP: Well, you wouldn't expect her to
admit it.

LILAC: Can you imagine?

35 **MARGUERITE:** Well, goodness!

LILY: Don't let her stay here and go to seed!

FLOWERS: Go on, now!

ROSE: Please, girls....

VIOLETS: We don't want weeds in our bed!

40 **FLOWERS:** Move along! Move along!

ALICE: All right, if that's the way you feel
about it. If I were my right size, I could pick
every one of you if I wanted to! And I guess
that'd teach you.

45 **FLOWERS:** Ha ha ha ha!

ALICE: You can learn a lot of things from the
flowers. Hmph! Seems to me they could learn
a few things about manners.

解説 ※123...は本文中の行数を表します

22 scrawny: やせこけた

22 I'd: I wouldの短縮形。

27 common: よくある、ありふれた

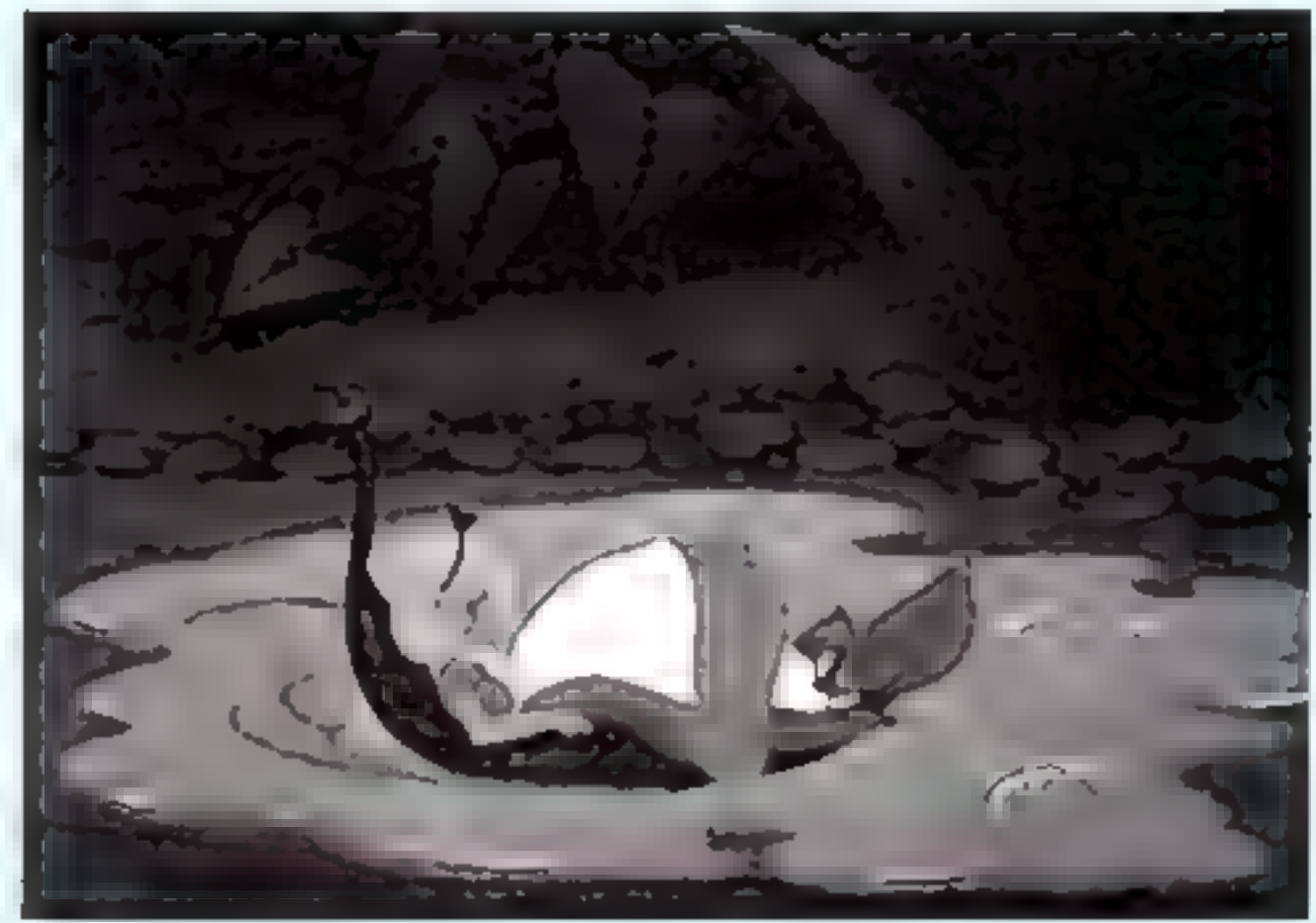
27 mobile: 移動できる、根無しの

27 vulgaris: 「育ちの悪い、粗野な」を表す vulgar をもじって、植物の学術名のような響きにしたもの。

30 to put it bluntly: 「有り体に言えば、露骨に言えば」【定番】

40 Move along.: 「早く行け、立ち去れ」。相手を追い立てるときに使う表現。【定番】

44 that'd: that wouldの短縮形。



! シャドーイングのポイント

garden (3行目ほか) は、-de- の音が聞こえませんか。繰り返しますが、英語は書いてある文字をすべて声に出す言語ではないんです。特に、子音が連続するときは、声にならない文字がたくさん出てきます。カタカナ英語や発音記号は忘れて、実際の音でどう聞こえるのかを確かめてください。

wildflower (7行目) の -flower は「フラー」のような感じ。イギリスっぽい発音です。Move along! (40行目) は、「ムーブアロング」ではなくて「ムーヴァロン」に近いですね。that'd (44行目) の -d の音は聞こえませんか。

酒井先生からひとこと

1行目の lovely は、イギリス人が大・大・大好きな表現。お茶でも景色でも赤ちゃんでも、何に対しても、ほめるときはこの表現を使います。

if that's the way you feel about it (41～42行目) は、「そっちがそうなら私だって……」という決まり文句です。

イモムシとの出会い

森の奥から、不思議な歌が聞こえてくる。
歌声をたどると、そこにはイモムシがいた。

DVD 再生位置 0:30:11 ~ 0:32:18

MP4 再生位置 0:30:46 ~ 0:32:54

MP3 ファイル名「アリス(音声)16」



① CATERPILLAR:

A-E-I-O-U

A-E-I-O-U

A-E-I-O-U

⑤ O-U-E-I-O-A

U-E-I-A

A-E-I-O-U

CATERPILLAR: Who...are...you?

⑩ **ALICE:** Why, I, I hardly know, sir. I've changed so many times since this morning, you see....

CATERPILLAR: I do not see. Explain yourself.

⑮ **ALICE:** I'm afraid I can't explain myself sir, because I'm not myself you know.

CATERPILLAR: I do not know.

ALICE: But I can't put it any more clearly, for it isn't clear to me.

CATERPILLAR: You? Who are you?

②① **ALICE:** Well, don't you think you ought to tell

解説 ※①②③...は本文中の行数を表します

⑪ see: 分かる

⑮ put it: 表現する、言う

me...cough cough...who...you are first.

CATERPILLAR: Why?

ALICE: Oh, dear. Everything is so confusing.

CATERPILLAR: It is not.

25 **ALICE:** Well, it is to me.

CATERPILLAR: Why?

ALICE: Well, I can't remember things as I used to, and....

CATERPILLAR: Recite.

30 **ALICE:** Hmm? Oh! Oh yes, sir. Um....
How doth the little busy bee improve each....

CATERPILLAR: Stop! That is not spoken correcti-cally. It goes.... How....

ALICE: Ha ha ha ha.

解説 ※121...は本文中の行数を表します

21 cough: ゴホン。せきの音。

29 recite: 暗唱する

31 doth: doesの古風な表現。

33 correcti-cally: collectly(正しく)の言い間違い。



❗ シャドーイングのポイント

this morning(10行目)は、this がほとんど聞こえません。ちなみに Good morning. というあいさつも「グモーニン」だったり、「モーニン」だったり、ただの「モーン」だったり、いろいろな音になります。どんなふう to 発音するかは、言う人の気分、相手との親しさや関係などで決まります。使われる場面の数だけ、さまざまな「発音」があるんですね。なりきりシャドーイングをすれば、英語の音がその場面としっかり結び付いて、体の中に入っていきます。

酒井先生からひとこと

水タバコといい、A-E-I-O-Uの歌のメロディーといい、アラブの雰囲気漂わせるイモムシですね。A-E-I-O-U(ユー)と歌った後で、アリスに Who are you? (ユー) と聞く、とぼけた音遊びも。

you see と I do not see.(10～12行目)、you know と I do not know.(15～16行目)は、それぞれ言葉遊びになっています。日本語に例えると、「あのね」と言われて「どのね?」と聞き返すような感じです。

17

大きくなりたいの

イモムシに「望みは何だ？」と聞かれたアリスは「もう少し大きな体に戻りたい」と答えるが…。

DVD 再生位置 0:32:18 ~ 0:34:38

MP4 再生位置 0:32:54 ~ 0:35:14

MP3 ファイル名「アリス(音声)17」



- ① **CATERPILLAR:** Hmm! How doth the little crocodile improve his shining tail...and pour the waters of the Nile on every golden scale? How cheer.... How cheer.... Ahem!
- ⑤ **ALICE:** Ha ha ha ha.
CATERPILLAR: How cheerfully he seems to grin. How neatly spreads his claws. And welcomes little fishes in with the gently smiling jaws.
- ⑩ **ALICE:** Well I must say, I've never heard it that way before.
CATERPILLAR: I know. I have improved it.
ALICE: Well.... Cough cough.... If you ask me....
- ⑮ **CATERPILLAR:** You? Huh. Who are you?
ALICE: Cough cough, cough cough, ah-choo! Oh!
- CATERPILLAR:** You there! Girl! Wait! Come back! I have something important to say!
- ②① say!

解説 ※①②③...は本文中の行数を表します

② pour ~: ~を浴びせる

③ the Nile: ナイル川

③ scale: うろこ

① cheerfully: 機嫌よさそうに

⑦ grin: 笑い顔になる

⑦ claw: つめ

ALICE: Oh, dear. I wonder what he wants now. Oh! Well?

CATERPILLAR: Keep your temper.

ALICE: Is that all?

②⑤ **CATERPILLAR:** No. Exacti-cally what is your problem?

ALICE: Well, it's exactic...exactic.... Well, it's precisely this. I should like to be a little larger, sir.

③⑩ **CATERPILLAR:** Why?

ALICE: Well, after all...three inches is such a wretched height, and....

CATERPILLAR: I am exacti-cally three inches high, and this is a very good height indeed!

③⑤ **ALICE:** But I'm not used to it, and you needn't ...shout!
Oh, dear.

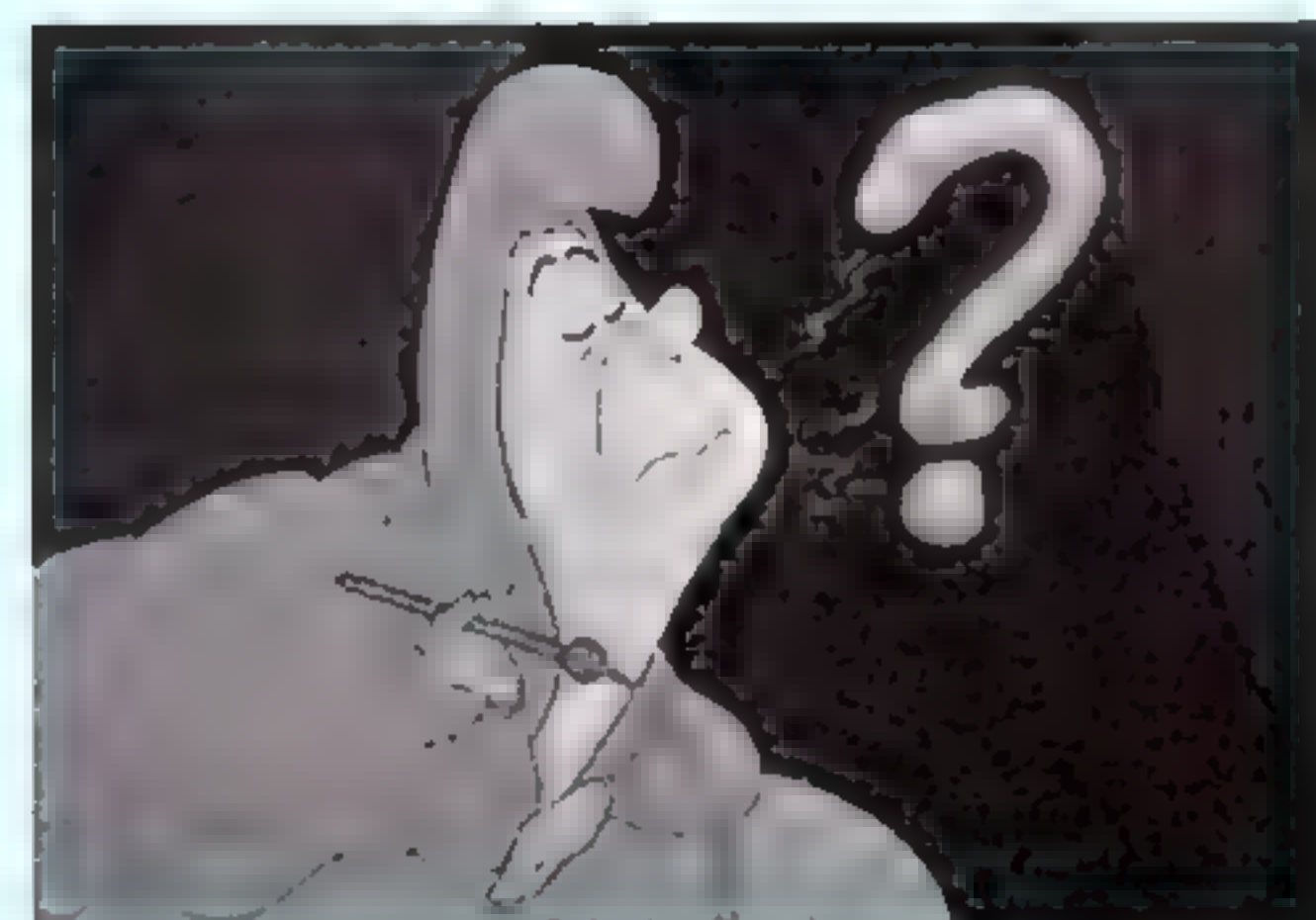
解説 ※①②③...は本文中の行数を表します

②③ keep one's temper: 短気を起こさない、怒りを抑える

②⑤ exacti-cally: exactly(正確に)の言い間違い。

②⑥ precisely: アリスがexacti-callyを言えないので言い換えたもの。

③② wretched: 哀れな、惨めな。かしこまった表現。



！シャドーイングのポイント

used to(35行目)は-edが聞こえません。学校の授業でも、「ユーズド・トゥーではなくユーストゥと発音しましょう」のように教わったかもしれませんね。音が落ちる言葉は、used to以外にもたくさんあります。シャドーイングをするうちに、そういった「発見」にたくさん出会うはずです。

酒井先生からひとこと

fishes(8行目)の部分、「fishは複数形でもfishなのでは？」と思った人もいるかもしれませんね。でもまあ、そういうことはどうでもいいとしましょう。私たちは「おお、覚えていたとおりじゃないことがあるんだ！」と驚いておけばよいのです。「正解は1つだけ」という束縛から解放されるためにも……。

イモムシさんの correcti-cally(p.53)と exacti-cally(p.55)は、「間違っ」ていますね。こうしたイモムシさんの妙な細かさが、実に面白い。私も授業中に exacti-cally と言ってしまいそうで怖いです。

へびじゃないのに!

イモムシに教えられたとおりに、キノコを食べたアリス。
すると、みるみるうちに体が大きくなって…。

DVD 再生位置 0:34:38 ~ 0:36:52

MP4 再生位置 0:35:14 ~ 0:37:26

MP3 ファイル名「アリス(音声)18」



CATERPILLAR: By the way, I have a few more helpful hints. One side will make you grow taller.

ALICE: One side of what?

⑤ **CATERPILLAR:** And the other side will make you grow shorter.

ALICE: The other side of what?

CATERPILLAR: The mushroom, of course!

ALICE: Hmm. One side will make me grow...

⑩ but which is which? Hmm. After all that's happened, I...I wonder if I.... I don't care. I'm tired of being only three inches high.
Yi! Yi! Yi! Yi! Yi! Yi! Yi! Yi!

BIRD: Ah! A serpent! Help! Help! Serpent!
⑮ Serpent!

ALICE: Oh, but please, please!

BIRD: Off with you! Shoo! Shoo! Go away!
Serpent! Serpent!

ALICE: But I'm not a serpent!

②① **BIRD:** So? Indeed? Then just what are you?

解説 ※①②③…は本文中の行数を表します

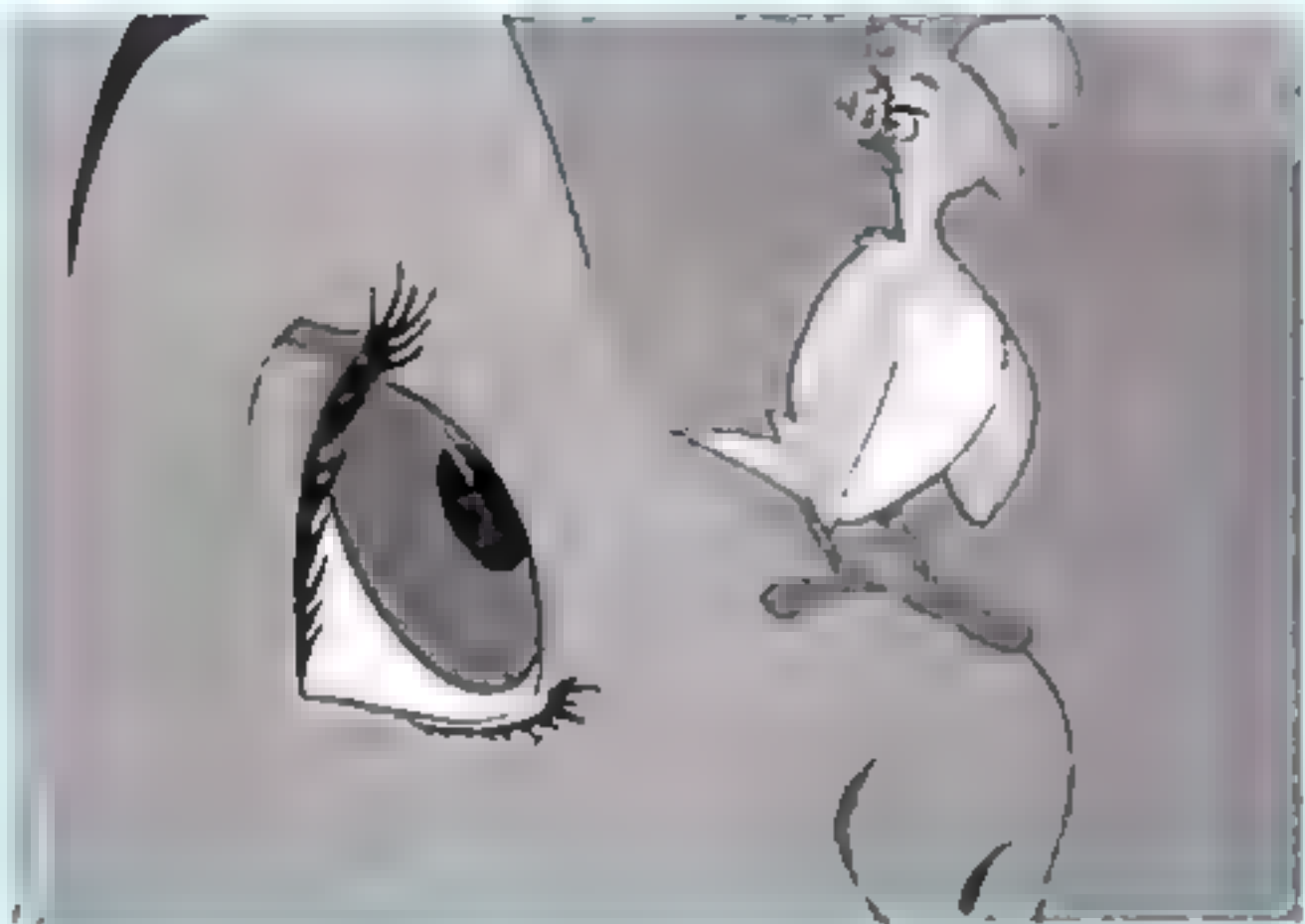
⑭ serpent: 「へび」の文学的で古めかしい表現。

⑰ off with ~: 「~を追い払え」という意味の命令表現。ここでは Off with you!で「あっちへ行け!」という意味。

⑰ shoo: (動物などを追い払うときの)シッ、シッ!

ALICE: I'm just a little girl.
BIRD: Little? Ha! Little? Ah ha ha ha ha!
ALICE: Well, I am. I mean, I was.
BIRD: And I suppose you don't eat eggs,
25 either.
ALICE: Yes, I do.
BIRD: I knew it. I knew it! Serpent!
Serpeeeeeeeeent!
ALICE: Oh, for goodness sake! Hmmm....
30 And the other side will...
BIRD: The very idea! Spend all my time
laying eggs for serpents like her!
Ahhhhhhhhh!
Oh! Oh! Oh! Oh! Oh! Oh! Oh! Oh!
35 **ALICE:** Goodness. I wonder if I'll ever get the
knack of it.
There. That's much better. Hmm. I'd better
save these.

- 解説 ※123...は本文中の行数を表します
- 29 for goodness sake: 「お願いだから」。for God's sake の婉曲表現。【定番】
- 31 The very idea!: 「とんでもない、あきれた」。怒りを表す表現。【定番】
- 35 get the knack of ~: ~のこつをつかむ
- 37 There.: 「ようし、ほら」【定番】



❗ シャドーイングのポイント

大きくなったアリスを、鳥が天敵であるヘビ (serpent) に間違えて大騒ぎするシーン。serpent (14 行目ほか) は「サーペンツ」よりは「サープンツ」に近いですね。これには、私も驚きました。私もカタカナ英語を忘れて、聞こえたとおりに繰り返さねば……。

酒井先生からひとこと

「片側は大きくなり、もう片側は小さくなる」というイモムシの助言はかなり難しい！ だってキノコは丸いから、「片側」も「もう片側」もない……。そこでキャロルは、アリスに両手を広げて180度離れたところからひとかけらずつ取らせます。こうすれば、必ず両側から取れるはず。こうした発想は、さすが数学者！?

The mushroom, of course ! (8 行目) の of course は、「もちろん」ではなく「そんなことも分らんのか！」という気持ちで言っていることが、イモムシの様子でよく分かります。

チェシャ猫との出会い

どこからともなく、不思議な歌を歌うチェシャ猫が現れる。
アリスは「どの道を進めばいいのか」と尋ねるが…。

DVD 再生位置 0:36:52 ~ 0:38:59

MP4 再生位置 0:37:26 ~ 0:39:34

MP3 ファイル名「アリス(音声)19」



ALICE: Now, let's see. Where was I? Hmm.
I, I wonder which way I ought to go.

CHESHIRE CAT:

'Twas...brillig and the slithy toves

⑤ *Did gyre and gimbel in the wabe*

All the mimsy were borogoves

And the mome raths outgrabe

ALICE: Now, where in the world do you
suppose that....

⑩ **CAT:** Lose something?

ALICE: Oh! Ha ha. Well, uh.... Ha ha ha. I,
I was...no, no.... I, I mean...I, I was just
wondering....

⑮ **CAT:** Oh, that's quite all right. Uh, one
moment, please. Ooh! Second chorus.

'Twas brillig and the slithy toves

Did gyre and gimbel in the wabe

解説 ※①②③...は本文中の行数を表します

④ 'Twas: It wasの略。

④ brillig: broil ~ (～を直火で焼く・網焼きにする)を基にした造語。

④ slithy: slimy (ねばねばした、ぬるぬるした)とlithe (しなやかな)を合わせた造語。

④ tove: 架空の動物の名前。

⑤ gyre: 回転運動、渦巻き

⑤ gimple: gimlet (ねじ切り)を基にした造語。

⑤ wabe: way (方角)とbefore、beyondなどのbe-を合わせた造語。

⑥ mimsy: miserable (哀れな、惨めな)とflimsy (もろい、壊れやすい)を合わせた造語。

① borogove: 架空の鳥の名前。

⑦ mome rath: 「道に迷った架空の動物」を表す造語。

⑦ outgrabe: 「うなるような音」を表す造語。

ALICE: Why...why, you're a cat.

CAT: A Cheshire Cat.

20 *All the mimsy were the borogoves*

ALICE: Oh, wait. Don't go, please!

CAT: There you are. Third chorus.

ALICE: Oh, no, no, no. Thank you, but, but I just wanted to ask you which way I ought to go.

25 **CAT:** Well, that depends...on where...you want to get to.

ALICE: Oh, it really doesn't matter, as long... I....

30 **CAT:** Then...it really doesn't matter...which way...you go. Ah hah, hah hah....

And the mome raths outgrabe

CAT: Oh, by the way...If you'd really like to know, he went...that way.

ALICE: Who did?

35 **CAT:** The white rabbit.

ALICE: He did?

CAT: He did what?

ALICE: Went that way?

CAT: Who did?

40 **ALICE:** The white rabbit.

CAT: What rabbit?

ALICE: But didn't you just say.... I mean.... Oh, dear!

CAT: Can you stand on your head?

45 **ALICE:** Oh!

解説 ※123...は本文中の行数を表します

32 you'd: you wouldの短縮形。



① シャドーイングのポイント

チェシャ猫が歌っているのが、「ナンセンス詩」として英文学史上に残る「ジャバウォックの詩」。映画では、割と明るい調子で歌われていますね。私はもっとくぐもった、暗い調子がよかった……。

それはさておき、これこそシャドーイングにぴったりの詩です。何といっても造語ばかりで、意味はさっぱり分からないので、音そのままマネするしかない！ ぜひ、最初は英文を見ずにシャドーイングしてみてください。

酒井先生からひとこと

アメリカの作家マーティン・ガードナーが書いた原作の注釈本では、「ジャバウォックの詩」に出てくる造語の説明に5ページ以上を費やしています。この注釈では、キャロル自身による説明も紹介されていますが、中にはキャロルがふざけてもっともらしいことを言っただけなのではないか、と思われるようなものも。こうなると「正解」は謎に包まれて、いよいよ読み手側に解釈が委ねられます。

20 奇妙なお茶会

チェシャ猫に教えられた道を進むと、
そこではにぎやかなお茶会が開かれていた。

DVD 再生位置 0:38:59 ~ 0:40:51

MP4 再生位置 0:39:34 ~ 0:41:27

MP3 ファイル名「アリス(音声)20」



CAT: However...if I were looking for a white rabbit...I would ask the Mad Hatter.

ALICE: The Mad Hatter? No, no, I do-, I do-, don't....

⑤ **CAT:** Or...there's the March Hare...in that direction.

ALICE: Thank you. I, I think I shall visit him.

CAT: Of course...he's mad, too.

⑩ **ALICE:** But I don't want to go among mad people.

CAT: Oh, you can't help that. Most everyone's mad here. Ha ha ha ha ha! You may have noticed...that I'm not all there myself.

And the mome raths outgrabe....

⑮ **ALICE:** Goodness. If the people here are like that, I...I must try not to upset them.

ALICE: How very curious.

解説 ※①②③...は本文中の行数を表します

② Mad Hatter: イカレ帽子屋

⑤ March Hare: 3月ウサギ。ここでは固有名詞だが、一般的には「3月の繁殖期のウサギ」のこと。

⑪ can't help ~: ~は仕方ない・避けられない

MARCH HARE:

If there are no objections

20 *Let it be unanimous*

MAD HATTER: *Oh, a very merry un-birthday*

HARE: *A very merry un-birthday*

HARE & HATTER:

A very merry un-birthday to us

25 **HARE:** *A very merry un-birthday to me*

HATTER: *To who?*

HARE: *To me*

HATTER: *Oh, you*

HARE: *A very merry un-birthday to you*

30 **HATTER:** *Who, me?*

HARE: *Yes, you*

HATTER: *Oh, me*

HARE: *Let's all congratulate us with*

Another cup of tea

35 *A very merry un-birthday*

To...you

解説 ※123...は本文中の行数を表します

19 objection: 反対

20 unanimous: 全員一致した、満場一致の



! シャドーイングのポイント

Oh, you can't help that.(11行目) は、can't の -t と help の -lp が聞こえませんか。どちらも、子音の後ろに母音が続かないからです。そのままねしてシャドーイング! このせりふは「それはしょうがないんじゃないの」というときの決まり文句なので、使い道には事欠かないはず……?

酒井先生からひとこと

チェシャ猫の印象は強烈ですね。受け答えがいかにも頭がよさそうで、いやらしい!

I'm not all there myself.(13行目) は聞き慣れない言い方かもしれませんが、「私は頭がおかしいのだ」という決まった表現です。そう言いながら、体が消えていくチェシャ猫。これは、not be there (そこに存在しない) に掛けたしゃれっ気のある映像表現です。

「非誕生日」って?

イカレ帽子屋と3月ウサギの歌に聞き入るアリス。
聞けば、「非誕生日」のお祝いだというが…。

DVD 再生位置 0:40:51 ~ 0:43:00

MP4 再生位置 0:41:27 ~ 0:43:37

MP3 ファイル名「アリス(音声)21」



HARE & HATTER: No room! No room! No room! No room! No room! No room! No room! No room! No room! No room!

⑤ **ALICE:** But I thought there was plenty of room.

HARE: Ah, but it's very rude to sit down without being invited.

HATTER: I'll say it's rude. It's very, very rude, indeed!

⑩ **DORMOUSE:** Very very very rude, indeed.

ALICE: Oh, I'm very sorry. But I did enjoy your singing, and I wondered if you could tell me....

HARE: You enjoyed our singing?

⑮ **HATTER:** Oh, what a delightful child! Things happen. So excited. We never get compliments. You must have a cup of tea!

HARE: Ah, yes, indeed. The tea, you must have a cup of tea!

⑳ **ALICE:** That would be very nice. I'm sorry I interrupted your birthday party. Thank you.

解説 ※①②③...は本文中の行数を表します

① room: 空間、場所。「部屋」の基
となっている意味。

④ plenty of ~: たくさんの~

⑮ compliment: 賛辞、褒め言葉

HARE: Birthday? My dear child, this is not a birthday party!

HATTER: Of course not. This is an un-birthday party.

ALICE: Un-birthday? I'm sorry, but I don't quite understand.

HARE: It's very simple. Now, 30 days have Sept.... No. When.... An un-birthday...if you have a birthday, then...you.... Ha ha, she doesn't know what an un-birthday is.

HATTER: How silly! Ha ha ha ha! Well, I...I shall elucidate.

HARE & HATTER:

*Now statistics prove
Prove that you've one birthday
Imagine just one birthday every year
Ah, but there are 364 un-birthdays
Precisely why we're gathered here to cheer*

ALICE: Why, then, today's my un-birthday, too.

HARE: It is?

HATTER: What a small world this is.

HARE: In that case...

HARE: *A very merry un-birthday*

ALICE: *To me?*

HATTER: *To you*

HARE: *A very merry un-birthday*

ALICE: *For me?*

HARE: *For you*

HATTER: *Now blow the candle out, my dear
And make your wish come true*

HARE & HATTER:

A very merry un-birthday to you

解説 ※123...は本文中の行数を表します

24 Of course not.: 「そんな訳がない」【定番】

33 elucidate: 解明する、説明する

35 statistics: 統計

42 What a small world this is.: 「世間は狭いね」【定番】

50 blow ~ out: ~を吹き消す

51 wish: 望み

51 come true: 実現する



! シャドーイングのポイント

make your wish (51 行目) は「メイク・ユア・ウィッシュ」と言いたくなりますが、実際には make your がつながって「メイキョウィッシュ」のように聞こえます。見たとおりではなく、聞こえたとおりにシャドーイング!

have a cup of tea (17 行目 ほか) もつながって「ハヴァカパティー」のように聞こえます。

酒井先生からひとこと

イカレ帽子屋の帽子に書かれている「10/6」は「10 シリング 6 ペンス」という意味。シリングもペンスもイギリスのお金の単位(シリングは現在は廃止)で、つまり帽子の値札が付いたままになっているのですね。

イカレ帽子屋のモデルとなったのは、オックスフォードに住んでいた発明好きの帽子屋さんといわれており、Mad Hatter と呼ばれていたそうです。皆さんもこの場面では、ぜひ頭がおかしくなってください。

22 お茶を飲まずに お代わりなんて…

イカレ帽子屋と3月ウサギは、しきりに
お茶のお代わりを勧める。アリスは困惑してしまっ…。

DVD 再生位置 0:43:00 ~ 0:44:09

MP4 再生位置 0:43:37 ~ 0:44:45

MP3 ファイル名「アリス(音声)22」



DORMOUSE: Twinkle, twinkle, little bat, how
I wonder what you're at. Up above the world
you fly, like a tea-tray in the sky.

ALICE: Oh, that was lovely.

- ⑤ **HATTER:** And now, my dear, uh, you were
saying that you would like to sit.... Pardon me.
You were seeking some information of some
kind?

ALICE: Oh, yes. You see, I'm looking for....

- ⑩ **HATTER:** Clean cup! Clean cup! Move down!

ALICE: But I haven't used my cup.

HARE:

Clean cup, clean cup

Move down, move down

- ⑮ *Clean cup, clean cup move down*

HATTER: Would you like a little more tea?

ALICE: Well, I haven't had any yet, so I can't
very well take more.

HARE: Ah, you mean you can't very well take

解説 ※①②③…は本文中の行数を表します

① dormouse: ヤマネ。リスに似
た小動物。

① twinkle: きらきら光る

① bat: コウモリ

② be at ~: ~に取り掛かってい
る、~をやっている

⑥ Pardon me.: 「失礼、すみませ
ん」【定番】

⑩ move down: (席などを)奥に
詰める

⑮ can't very well ~: ~しにく
い、~するわけにはいかない

20

less.

HATTER: Yes, you can always take more than nothing.

ALICE: But I only meant that....

25

HATTER: And now, my dear, something seems to be troubling you. Won't you tell us all about it?

HARE: Start at the beginning.

HATTER: Yes, yes. And when you come to the end...ha ha ha...stop!

解説 ※①②③...は本文中の行数を表します

25 trouble ~: ~を悩ませる・困らせる

❗ シャドーイングのポイント

little bat (1行目)の little は、「リトル」ではなくて「リルー」という感じですね。

some information of some kind (7行目)で、some information のところは「サミンフメーション」と聞こえるはず。そして of は声に出さず、思い切って頭の中だけで言います。

clean cup (10行目ほか)の -t や -p は、ほとんど聞こえません。move (10行目ほか)の -ve も同じ。すっとぼけた調子で「キーンカッ、キーンカッ、ムーダン、ムーダン」のようにシャドーイングしてみましょう。

酒井先生からひとこと

このあたりは The Mad Tea Party(はちゃめちゃんお茶会)として有名な場面ですが、本当に頭がおかしくなりそうですね。カップが汚れたならカップを取り替えばいいのに、新しいカップのある席に移るだなんて。このおかしい2人組については、3月のウサギは盛りがついて狂ったようになり、帽子屋は水銀を使う(当時は帽子のフェルトの加工に水銀が使われていた)ので頭がおかしくなった、という説もあります。

イカレ帽子屋は、お皿を紅茶に付けて食べています。本当はビスケットを紅茶に浸すもので、この動作は dunk と呼ばれます。バスケットボールの「ダンクシュート」もここから来ている！

「cat」が巻き起こす大騒動

これまでのいきさつを話し始めるアリス。
ところが、ヤマネは「cat」という単語に反応して…。

DVD 再生位置 0:44:09 ~ 0:45:35

MP4 再生位置 0:44:45 ~ 0:46:11

MP3 ファイル名「アリス(音声)23」



ALICE: Well, it all started while I was sitting on the riverbank with Dinah.

HARE: Very interesting. Who's Dinah?

ALICE: Why, Dinah's my cat. You see....

⑤ **DORMOUSE:** Cat? Cat!

HATTER: Hurry!

HARE: Get the jam! Quick! Get the jam! Put it on his nose!

HATTER: On his nose, on his nose.

⑩ **DORMOUSE:** C-c-cat....

HATTER: Oh.... Oh, my goodness. Those are the things that upset me.

HARE: See all the trouble you've started?

ALICE: But really, I didn't think that....

⑮ **HARE:** Ah, but that's the point. If you don't think, you shouldn't talk.

HATTER: Clean cup, clean cup, move down, move down, move down!

ALICE: But I still haven't used....

解説 ※⑩⑮…は本文中の行数を表します

⑮ that's the point: 「そこが重要な点だ」【定番】

20 **HARE:**

Move down, move down

Move down, move down

HATTER: And now, my dear, as you were saying?

25 **ALICE:** Oh, yes. I was sitting on the riverbank, with, uh...with...you know who.

HATTER: I do?

ALICE: I mean my c-a-t.

HATTER: Tea?

30 **HARE:** Just a half a cup if you don't mind.

HATTER: Come, come, my dear, don't you care for tea?

ALICE: Why yes, I'm very fond of tea, but....

35 **HARE:** If you don't care for tea, you could at least make polite conversation.

ALICE: Well, I've been trying to ask you....

HARE: I have an excellent idea. Let's change the subject.

解説 ※124...は本文中の行数を表します

31 Don't you care for ~?: 「～はいかが?、～はいりませんか?」。人に食べ物や飲み物などを勧めるときの表現。【定番】

33 fond of ~: ～が大好きな

38 subject: 話題



① シャドーイングのポイント

冒頭のアリスのせりふで強く言われているのは、Well...all...star...sit...riv...Din...ですね。...の部分は適当にもごもごして、リズム優先でシャドーイングしてください。17行目ではまた「キーンカッ、ムーダン」が出てくるので、周りに人のいないときに大声で!

酒井先生からひとこと

アリスは Dormouse に気を遣って cat と言わずに c-a-t と言ったのですが、今度はイカレ帽子屋が「ティー」に反応して、お茶をくれようとしています。トホホ……。

Dormouse は、dormitory (寮＝眠る場所) と最初の部分のつづりが同じ。つまり、dorm + mouse で dormouse というわけ。まさに、ヤマネは「冬眠するネズミ」ってことですね。だから、映画でも Dormouse はかわいく眠そうにしています。

As you were saying? (23行目)は、話がずれたのを元に戻すために相手を促すときの決まり文句。ちょっと堅苦しい表現です。

白ウサギとの再会

お茶会でのやりとりに、うんざりしていたアリス。
そこへ、慌てた白ウサギが駆け込んてくる。

DVD 再生位置 0:45:35 ~ 0:46:36

MP4 再生位置 0:46:11 ~ 0:47:12

MP3 ファイル名「アリス(音声)24」



HATTER: Why is a raven like a writing desk?

ALICE: Riddles? Let me see, now. Why is a raven...like a writing desk?

HATTER: I beg your pardon?

⑤ **ALICE:** Why is a raven like a writing desk?

HATTER: Why is a what?

HARE: Careful. She's stark-raving mad.

ALICE: But...but it's your silly riddle. You just said....

⑩ **HATTER:** Steady. Don't get excited.

HARE: How about a nice cup of tea?

ALICE: Have a cup of tea, indeed! Well I'm sorry, but I just haven't the time.

⑮ **HARE:** The time! The time! Who's got the time?

RABBIT: No, no, no, no. No time, no time, no time. Hello. Goodbye. I'm late! I'm late!

ALICE: The white rabbit!

⑳ **RABBIT:** Oh, I'm so late. I'm so very very late.

解説 ※①②③...は本文中の行数を表します

① raven: オオガラス

② riddle: なぞなぞ

⑦ stark-raving mad: 完全に気が狂った

HATTER: Well, no wonder you're late. Why, this clock is exactly two days slow.

RABBIT: Two days slow?

25 **HATTER:** 'Course you're late. Ha ha ha. My goodness. We'll have to look into this. A-ha! I see what's wrong with it. Why, this watch is full of wheels.

解説 ※1000…は本文中の行数を表します

24 'course: of courseの、口語での発音とおりの表記。

25 look into ~: ~を調査する

① シャドーイングのポイント

Why is ~ like ...? はなぜなの決まった言い方で、「~と……の共通点と言えバ?」という感じ。Why is a raven like a writing desk? (1行目) をリズムカルにまねしてみましょう。Why と rav- と writ- と des- を強く言って、後の音は聞こえるままに適当に言えば OK!

'Course you're late (24行目) は本来は of course ですが、of の音が落ちています。

full of (27行目) は、つながって1語のように聞こえますね。

酒井先生からひとこと

two days slow(23行目)の部分も、ナンセンスですね。何日遅れているかなんて、普通の時計では分からないのに……。でも「アリス」が書かれた当時は、太陽暦と太陰暦で2日のずれがあったと言われているので、これに基づいているのかも?



アリス・オマージュ

世界の奇才による「アリス・オマージュ」

「アリス」を基にした映像作品は、これまでに数多く生み出されてきました。そして、来たる2010年はアリス映画の「復活年」と位置付けてよいかもしれません。

独特の映像センスで知られる奇才ティム・バートン監督は、モーションキャプチャー・アニメーションと実写とを融合させてアリスを3D映画化(2010年、アメリカで公開予定)。アリス役には、オーストラリア出身の新進女優ミア・ワシコウスカを起用。『シザーハンズ』(1990年・米)や『チャーリーとチョコレート工場』(2005年・米)などの映画でも

組んだバートンの親友、ジョニー・デップがイカレ帽子屋として出演することも話題となっています。

一方、ロック界の問題児マリリン・マンソンも、キャロルを題材にしたファンタジー・ホラー映画でいよいよ監督デビュー(2010年、アメリカで公開予定)。マンソンはキャロル役で主演も務め、モデル出身のリリー・コールがアリスを演じます。

世界屈指のクリエイターたちによる新たな「アリス・オマージュ」、公開が待ち遠しいですね。
(文・泉 花奈)

25

イカレた時計

白ウサギの時計を「修理」し始めるイカレ帽子屋。
バターやジャムなどを時計に塗りたくって…。

DVD 再生位置 0:46:36 ~ 0:48:20

MP4 再生位置 0:47:12 ~ 0:48:57

MP3 ファイル名「アリス(音声)25」



RABBIT: Oh, my good watch! Oh, my wheels!
My springs! But but but....

HATTER: Butter! Of course, it needs some
butter! Butter!

⑤ **HARE:** Butter!

RABBIT: But, but...butter?

HATTER: Butter. Oh, thank you butter. That's
fine.

RABBIT: Oh, no no, no no no, you'll get
⑩ crumbs in it!

HATTER: Oh, this is the very best butter.
What are you talking about?

HARE: Tea?

HATTER: Tea? Oh, I never thought of tea. Of
⑮ course tea.

RABBIT: No! Not tea!

HARE: Sugar?

HATTER: Sugar. Two spoons. Just two
spoons. Thank you. Yes.

②① **RABBIT:** Please be careful!

HARE: Jam?

解説 ※①②③…は本文中の行数を表します

⑩ crumbs: (パンなどの)くず

⑪ very best: 最高の、最上級の

⑫ What are you talking about?: 「何を言ってるんだ、つまらないことを言うな」【定番】

HATTER: Jam! I forgot all about jam. Just shows you what a person'll do.

HARE: Mustard?

- 25 **HATTER:** Mustard, yes. Mu — mustard? Don't let's be silly. Lemon. That's different, that's.... There. That should do it.

HATTER: Look at that!

HARE: It's going mad.

- 30 **ALICE:** Oh, my goodness.

RABBIT: Oh, dear.

HARE: Mad watch! Mad watch! Mad watch! There's only one way to stop a mad watch.

HATTER: It's two days slow, that's what it is.

- 35 **RABBIT:** Oh, my watch.

HATTER: It was?

RABBIT: And it was an un-birthday present, too.

HARE: Well, in that case....

- 40 **HARE & HATTER:**

A very merry un-birthday to you

ALICE: Mr. Rabbit! Oh, Mr. Rabbit! Oh, now where did he go to?

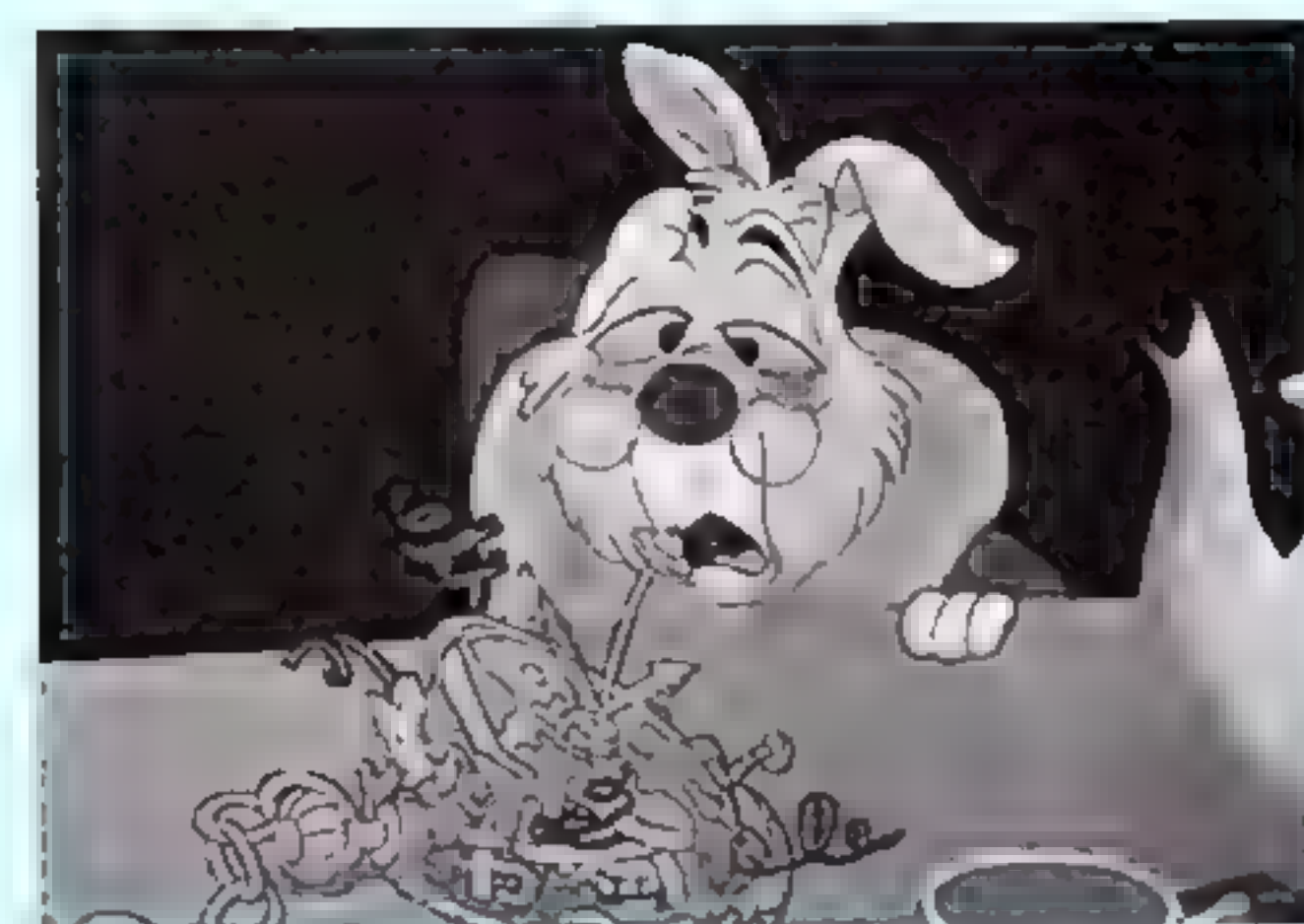
HARE & HATTER:

- 45 *A very merry un-birthday to us, to us*
A very merry un-birthday to us, to us....

ALICE: Of all the silly nonsense. This is the stupidest tea party I've ever been to in all my life.

解説 ※①②③...は本文中の行数を表します

26 Don't be silly.:「ばかなことを言うんじゃない、ふざけるんじゃない」【定番】



① シャドーイングのポイント

What are you talking about? (12 行目) の冒頭は、p. 40 の 10 行目と同じように「ワルユ」ですね。まず「ワルユ」と短く言って、「トー」に力が入り、「キンバウ」と続ける。全体で「ワルユトーキンバウ」という感じでしょうか。

これまでも何度か解説してきましたが、What are のように、語末の子音と次の単語の母音はつながって発音されることがよくあります。そんなわけで、Look at that! (28 行目) は「ルッカッダッ」ですね!

酒井先生からひとこと

時計のエピソードには、ディズニー映画ならではのユーモラスな「しつこさ」がありますね。特に、イカレ帽子屋があれこれ時計にぶっつけた後で、最後に Mustard? (24 行目) と聞かれて急に常識的(?) になるところが秀逸。

これまで出てきた silly (26 行目ほか) は、どちらかというと相手への親しみが感じられる「お婆かさんね」というニュアンスでした。ところが、ここではアリスは心底ばかばかしいと腹を立てているので、silly よりも意味の強い stupid をさらに強調して、stupidest (48 行目) と言っています。

26 帰り道はどこ?

ようやくお茶会から逃げ出したアリスは
家へ帰る道を探すが、森の中へと迷い込んでしまう。

DVD 再生位置 0:48:20 ~ 0:52:18

MP4 再生位置 0:48:57 ~ 0:52:54

MP3 ファイル名「アリス(音声)26」



ALICE: Well, I've had enough nonsense. I'm going home. Straight home. That rabbit. Who cares where he's going anyway? Why, if it hadn't been for him, I....

- ⑤ **ALICE:** "Tulgey Wood." Hmm. Curious. I don't remember this. Now, let me see... Oh! Mmm, no, no, please. No more nonsense. Now, if I came this way, I should go back this way. I, I beg your pardon. Goodness.
- ⑩ When I get home, I shall write a book about this place. If I, if I ever do get home. Oh, um, excuse me! Um, could one of you tell me.... Uh...ha ha, never mind.

- ⑮ **ALICE:** Oh, dear. It's getting dreadfully dark, and nothing looks familiar. I shall certainly be glad to get out of...oh! It would be so nice if something would make sense for a change.

解説 ※①②③...は本文中の行数を表します

- ② Who cares ~?: 「～なんて誰が気に留めるものか、～なんてどうでもいい」【定番】
- ③ if it hadn't been for ~: 「もし～さえなかったら」【定番】
- ⑤ tulgey: 「深くて暗い」を意味するとされる造語。
- ⑦ No more ~.: 「～はもう結構」【定番】
- ⑬ never mind: 「何でもない、気にしないで」。直前の発言や行動を取り消すときの表現。【定番】
- ⑮ dreadfully: いやに、ひどく
- ⑮ familiar: 見覚えのある
- ⑰ make sense: 意味を成す、道理にかなう
- ⑱ for a change: こちら辺で、気分転換に

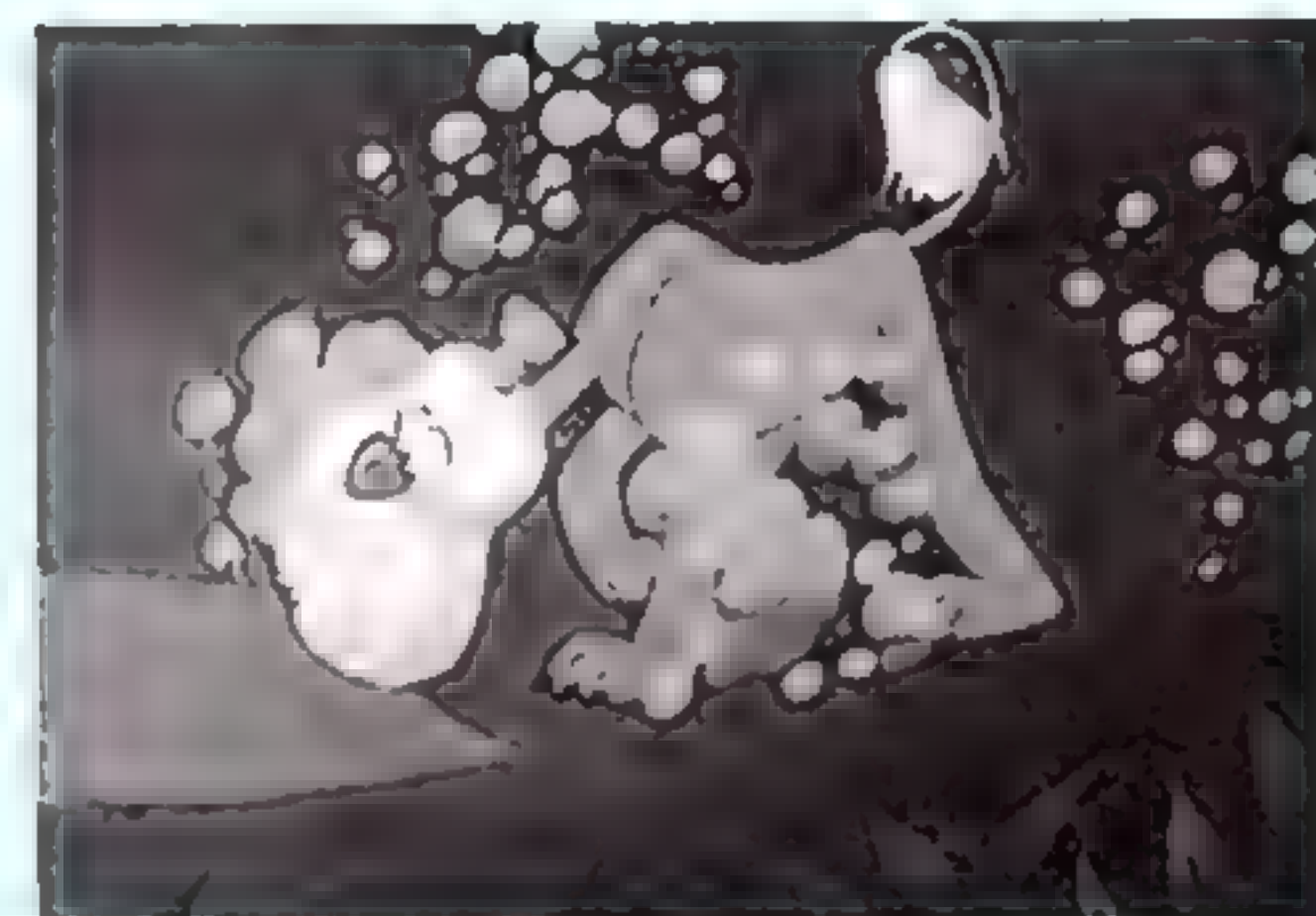
ALICE: Oh! “Don’t step on the mome raths.”

- 20 The mome raths? Oh! A path! Oh, thank goodness. Ah, I just I knew I’d find one sooner or later. If I hurry, perhaps I might even be home in time for tea. Oh, won’t Dinah be happy to see me. I just can’t wait till I.... oh!
- 25 Oh, dear. Now I, now I shall never get out.

解説 ※①②③…は本文中の行数を表します

21 sooner or later: 遅かれ早かれ

23 in time for ~: ~に間に合っ
て



❗ シャドーイングのポイント

騒々しいお茶会から、静かで不気味な森へ。この場面では、アリスが一人でゆっくりと話しているので、シャドーイングしやすいはず。不安げに歩みを進めるアリスになりきって、気持ちを込めてシャドーイングを！

When I get home, I ~ (10行目) の部分は、すごく早口。文字を追わずに音だけまねして。

酒井先生からひとこと

Chapter 13 ~ 14 で花たちが歌う場面や、ここでの森の生き物たちの描写は、ディズニーに限らず、すべてのアニメーションの原点といえるのでしょうか。実際には動くことのないものやしゃべることのないものたちを動かし、歌わせるのですから。animationという言葉には、「命のないものに anima (生命、魂) を吹き込んでいきいきと動かす」という意味があるんですよ。

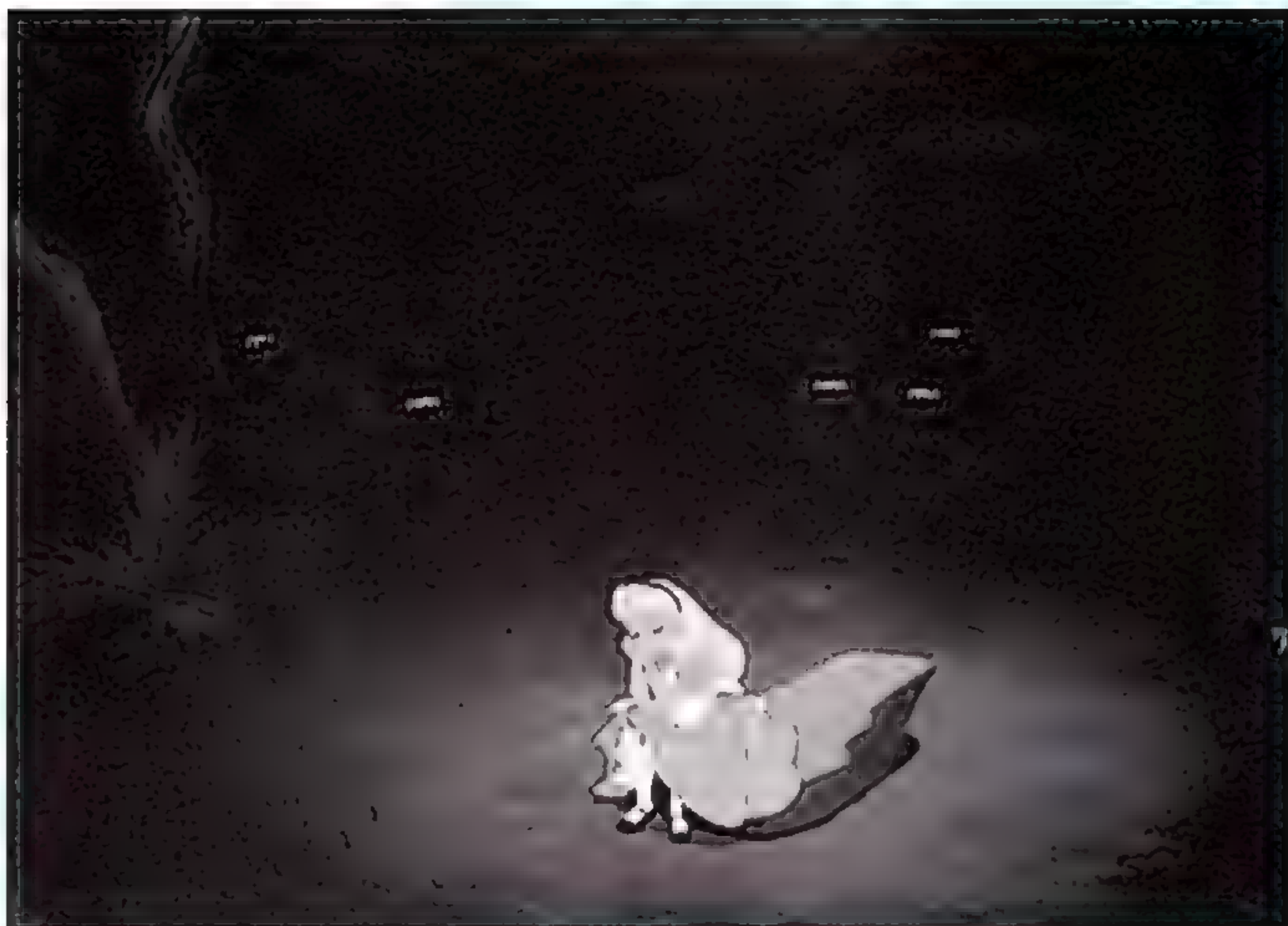
アリスの反省

完全に道に迷ってしまったアリスは、
好奇心が強すぎる自分を深く反省する。

DVD 再生位置 0:52:18 ~ 0:54:29

MP4 再生位置 0:52:54 ~ 0:55:06

MP3 ファイル名「アリス(音声)27」



ALICE: Well...when, when one's lost, I, I
suppose it's good advice to stay where you are
...until someone finds you. But...but who'd
ever think to look for me here?

- ⑤ Good advice. If...if I'd listened earlier, I
wouldn't be here. But, but that's just the
trouble with me. I give myself very good
advice....

But I very seldom follow it

- ⑩ *That explains the trouble that I'm always in*
Be patient is very good advice
But the waiting makes me curious
And I'd love the change
Should something strange begin

- ⑮ *Well...I went along my merry way....*
And I never stopped to reason
I should've known
There'd be a price to pay...someday
Someday

解説 ※①②③...は本文中の行数を表します

- ① lost: 道に迷って
- ③ who'd: who wouldの短縮形。
- ⑤ I'd: I hadの短縮形。
- ⑨ seldom ~: めったに~しない
- ⑬ I'd: I wouldの短縮形。
- ⑮ reason: 論理的に考える
- ⑰ there'd: there wouldの短縮形。
- ⑲ price: しつべ返し、対価

- ② *I give myself...very good advice
But I very seldom follow it
Will I ever learn...to do the things I should?*

CHORUS:

*Will I ever learn
Learn to do the things I should?*

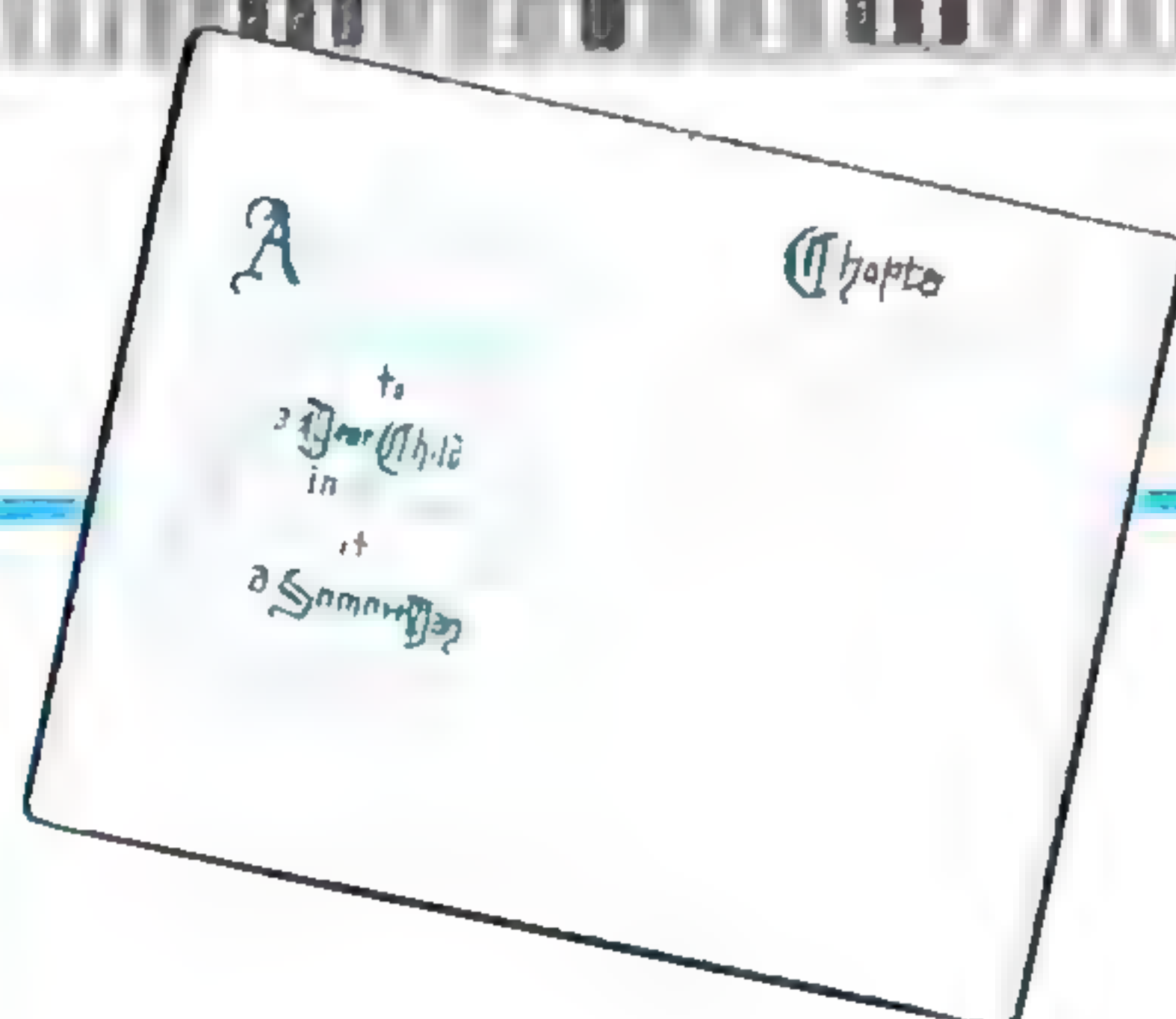
！シャドーイングのポイント

この場面も、アリスの心細い気持ちを想像しながらじっくりシャドーイングしましょう。すすり泣きまで演じる場合は、周りに人がいないことを確かめて！

good advice（2行目ほか）は「グッド・アドバイス」ではなく「グダッヴァイス」という感じですね。「ヴァイ」を強く言って、リズムカルに！

酒井先生からひとこと

この場面でのアリスの歌もそうですが、映画の中には決まり文句がいっぱい出てきます。意味が分からなくても、聞こえたまましっかりシャドーイング。やがてさまざまな映画や海外ドラマを見る中で、何度も同じ表現に出会うでしょう。そしてある時突然、何と言っているのか一瞬で分かるようになるんです。



アリスのひみつ

20年を経てイギリスに戻った肉筆本

キャロル自身が書き、1864年にアリス・リデルに贈られた肉筆本(p. 33参照)をめぐっては、さらなるストーリーがあります。

1928年、夫を亡くした75歳のアリスは、相続税にあてるためにこの肉筆本を売ることになりました。肉筆本が本国・イギリスから離れることに議論が飛び交う中、同年4月、ロンドンのサザビーで競売がスタート。結果、イギリスで競売にかけられた本として史上最高額の1万5400ポンド(当時の7万7000ドル相当)という高値で、アメリカの古物商A.S.W.ローゼンバックに落札されました。

半年後の10月、彼はその約2倍の15万ドルで、ビクターの創始者であり億万長者の収

集家でもあるエルドリッジ・ジョンソンに肉筆本を売却。1945年にジョンソンが他界すると、1946年にニューヨークで競売にかけられ、前述のローゼンバックが5万ドルで再び落札しました。ところが、アメリカの議会図書館の司書であったルーサー・エバンスが「原本はイギリスに返されるべき」として、肉筆本を購入するための資金を一般から募ったのです。この試みが成功し、エバンスは1948年にイギリスに渡り、肉筆本を大英博物館の原稿部門(現在の大英図書館)に寄贈しました。キャロルが書いた「アリス」は、20年にわたる異国の旅を経て故郷にたどり着いたのです。

(文・泉 花奈)

女王に会いに

再び姿を現したチェシャ猫。道を尋ねるアリスに対し、「女王に会いに行くべきだ」と告げる。

DVD 再生位置 0:54:29 ~ 0:55:39

MP4 再生位置 0:55:06 ~ 0:56:14

MP3 ファイル名「アリス(音声)28」



CAT:

Hmm hmm hmm hmm hmm
And the mome raths outgrabe

ALICE: Oh, Cheshire Cat, it's you!

⑤ **CAT:** Whom did you expect? The white rabbit, perchance?

ALICE: Oh, no, no, no, no. I'm through with rabbits. I wanna go home, but I can't find my way.

⑩ **CAT:** Naturally. That's because you have no way. All ways here, you see, are the Queen's ways.

ALICE: But I've never met any queen.

⑮ **CAT:** You haven't? You haven't? Oh, but you must! She'll be mad about you. Simply mad.

And the mome raths outgrabe

ALICE: Please! Please! How can I find her?

CAT: Well, some go this way, some go that

解説 ※①②③…は本文中の行数を表します

⑥ perchance: 恐らく、多分

⑦ through with ~: ~にはうんざりで、~とは縁を切って

⑮ mad about ~: ~に夢中になって、~に頭にきて。ここでは両方の意味が考えられる。

20

way, but as for me, myself, personally, I prefer
the shortcut.

ALICE: Oh!

解説 ※123...は本文中の行数を表します
19 as for ~: ~に関して言えば
19 prefer ~: ~を好む
20 shortcut: 近道

！シャドーイングのポイント

I wanna go home（8行目）とチェシャ猫に訴えかけるアリスの悲痛な叫びをまねしてみましょう。そして、上流階級の出身と思われるアリスが wanna（want to の「崩れた」形）を使っているところに注目！ gonna（going to の「崩れた」形）や wanna は、慣れないとなかなかさらっと言えませんが、ここはアリスの気持ちになってそのまま！
You haven't!（14行目）の言い方が大げさで面白い。これも、そのまままねして！
Please! Please!（17行目）は、また「ピース」に近い音です。

酒井先生からひとこと

19行目の as for me, myself, personally は、全部同じ意味です。その直前の some go this way, some go that way といい、要するにチェシャ猫はもったいぶってなかなか道を教えない！で、結局、映画の最後のエピソードである女王とのやりとりに突入しますが、実は、原作にはもっといろいろなエピソードがあります。アニメの制作者もエンディングへの近道を選んだような……!?

バラを赤く塗ろう

女王に会うために、お城にやってきたアリス。
庭では、トランプたちがバラをペンキで塗っている。

DVD 再生位置 0:55:39 ~ 0:57:19

MP4 再生位置 0:56:14 ~ 0:57:55

MP3 ファイル名「アリス(音声)29」



CARDS:

Da dee dee da da da

Doodle dee do dee do dee do

Bum bum bum bum

- ⑤ *Painting the roses red*
We're painting the roses red
We dare not stop or waste a drop
So let the paint be spread
We're painting the roses red
- ⑩ *We're painting the roses red*

Oh-h-h-h

Painting the roses red

And many a tear we shed

Because we know they'll cease to grow

- ⑮ *In fact, they'll soon be dead*

Oh!

And yet, we go ahead

Painting the roses red

解説 ※①②③…は本文中の行数を表します

① dare: あえて～する

⑦ waste ～: ～を無駄にする

⑬ shed ～: ～(涙)を流す

⑭ cease to ～: ～するのをやめる

⑰ yet: けれども、それにもかかわらず

Painting the roses red

20 *We're painting the roses red*

ALICE: *Oh, pardon me, but Mr. Three
Why must you paint them red?*

CARDS: Huh? Oh!

25 **THREE:** Well, the fact is, Miss, we planted the
white roses by mistake. And....

CARDS:

*The Queen, she likes them red
If she saw white instead
She'd raise a fuss and each of us
30 Would quickly lose his head*

ALICE: Goodness.

CARDS:

*Since this is the thought we dread
We're painting the roses red*

35 **ALICE:** Oh, dear. Then let me help you.

ALICE: *Painting the roses red*

ALL: *We're painting the roses red
Don't tell the Queen what you have seen
Or say that's what we said*

40 *But we're painting the roses red*

ALICE: *Yes, painting the roses red*

CARDS: Not pink. Not green.

ALICE: Not aquamarine.

ALL: *We're painting the roses red*

解説 ※123...は本文中の行数を表します

24 Miss: お嬢さん。女性に対する呼び掛け。

29 She'd: She wouldの短縮形。

29 raise a fuss: 大騒ぎする、興奮する

33 dread ~: ~を恐れる・ひどく怖がる

35 let me ~: 「私に~させて」。手伝いなどを申し出るときの表現。【定番】



! シャドーイングのポイント

トランプの歌は意外と早口なので、一字一句もらさずシャドーイングしようとしても無理! 聞こえる音、強く言われている音だけを繰り返すつもりでどうぞ。例えば *Painting the roses red* (5行目ほか) は「ペン」と「ロー」と「レッ」だけ言えばいいでしょう。それでも速くてシャドーイングできないという場合は、どんどん飛ばしましょう。(つまり、シャドーイングしなくて結構!)

酒井先生からひとこと

red の韻を踏んでいる個所がたくさんあります。意識しながらリズムカルに歌ってみましょう。ところで、red と韻を踏む語の中には、最後の -d が聞こえる場合と聞こえない場合があります。映画の中で歌っている人は意識していないでしょうが、前後の音とか、アクセントの位置とか、さまざまな要因で -d の音が声になるかどうかが決まってくるのです。よく聞いて、聞こえたとおりにまねしてください。ちなみに、兵士たちはかすかにイギリスの庶民のなまりになっています。

ついでに、mistake (25行目) の -ke はこんなにゆっくり言っているのに、聞こえませんか。

女王様のお出ましだ

皆の前に姿を現した女王は、バラが赤く塗られていることに気付いて激怒し、犯人探しを始める。

DVD 再生位置 0:57:19 ~ 0:59:42

MP4 再生位置 0:57:55 ~ 1:00:19

MP3 ファイル名「アリス(音声)30」



CARDS: The Queen! The Queen! The Queen!
The Queen!

COMMANDER: Cards, halt! Count off.

CARDS: One, two, three, four, five, six, seven,
⑤ eight, nine, ten, Jack!

ALICE: The rabbit!

RABBIT: Her...Her Imperial Highness, Her...
Her Grace, Her Excellency, Her Royal Majesty,
the Queen of Hearts!

⑩ **CARDS:** Yeah!

RABBIT: And the King.

KING: Hooray!

QUEEN: Hmmm! Who's been painting my
roses red? Who's been painting my roses red?

⑮ **QUEEN:**

Who dares to taint with vulgar paint

The royal flowerbed?

For painting my roses red

Someone will lose his head

解説 ※①②③…は本文中の行数を表します

③ halt: 軍隊などの号令で「止まれ！」。

③ count off: 軍隊などの号令で「番号！」。

⑦ Her Imperial Highness: 皇太子妃、妃殿下

⑧ Her Grace: 閣下婦人

⑧ Her Excellency: 閣下婦人

⑧ Her Royal Majesty: 女王陛下

⑫ hooray: 万歳

⑩ taint with ~: ~で染める

⑮ vulgar: 下品な、悪趣味の

- 20 **THREE:** Oh no, Your Majesty, please. It's all his fault.
- TWO:** Not me, Your Grace. The Ace! The Ace!
- QUEEN:** You?
- 25 **ACE:** No, Two!
- QUEEN:** The Deuce, you say?
- TWO:** Not me! The Trey!
- QUEEN:** That's enough! Off with their heads!

解説 ※123…は本文中の行数を表します

20 Your Majesty: 陛下

22 ace: (トランプの) 1 の札

26 deuce: (トランプの) 2 の札

27 trey: (トランプの) 3 の札

28 That's enough!: 「もういい!、もううんざりだ!」【定番】

28 off with ~: ~を切り離す



① シャドーイングのポイント

チャプター 29 で、歌の最後の方に green と aquamarine が出てきましたね (p. 79 の 42 ~ 43 行目)。そしてこのチャプターの冒頭は、The Queen! の 4 連発!!!! 「イーン」の音が繰り返されていることに気付いたでしょうか? この鋭い「イーン」の音を十分に意識して、そのまま叫びましょう。ただし、人のいないところで……。

酒井先生からひとこと

Her Imperial Highness, Her Grace, Her Excellency, Her Royal Majesty (7~8行目)は、どれも「妃殿下、女王陛下」などに当たる言葉ですが、いくつも繰り返すことで、女王の恐さを表現しているのだと思われます。

この場面でトランプがいきいきと行進する様子は、ディズニー・アニメの原点と言えますね。映画「美女と野獣」(1991年・米)でも食器たちが同じようなパレードをしていました。

女王様にごあいさつ

女王に帰り道を尋ねようとしたアリスだが、「礼儀正しくしなさい」と注意されてしまう。

DVD 再生位置 0:59:42 ~ 1:01:05

MP4 再生位置 1:00:19 ~ 1:01:42

MP3 ファイル名「アリス(音声)31」



CARDS:

They're going to lose their heads

For painting the roses red

It serves them right, they planted white

⑤ *And roses should be red*

Oh, they're going to lose their heads

QUEEN: Silence!

ALICE: Oh, please, please. They were only trying....

⑩ **QUEEN:** And who is this?

KING: Well, well, well, now. Let me see, my dear. It certainly isn't a heart. Do you suppose it's a club?

QUEEN: Why, it's a little girl.

⑮ **ALICE:** Yes, and I was hoping....

QUEEN: Look up. Speak nicely. And don't twiddle your fingers! Turn out your toes. Curtsy. Open your mouth a little wider, and always say, "Yes. Your Majesty!"

⑳ **ALICE:** Yes. Your Majesty!

解説 ※①②③...は本文中の行数を表します

① serve ~ right: ~(人)にとって当然の報いとなる、自業自得だ

⑦ twiddle ~: ~をいじる

⑮ curtsy: ひざを曲げてお辞儀をする

QUEEN: Now, um, where do you come from?
And where are you going?

ALICE: Well, um, I'm trying to find my way home.

25 **QUEEN:** Your way? All ways here are my ways!

ALICE: Well, yes, I know. But I was just thinking....

30 **QUEEN:** Curtsy while you're thinking. It saves time.

ALICE: Yes, Your Majesty. But I was only going to ask....

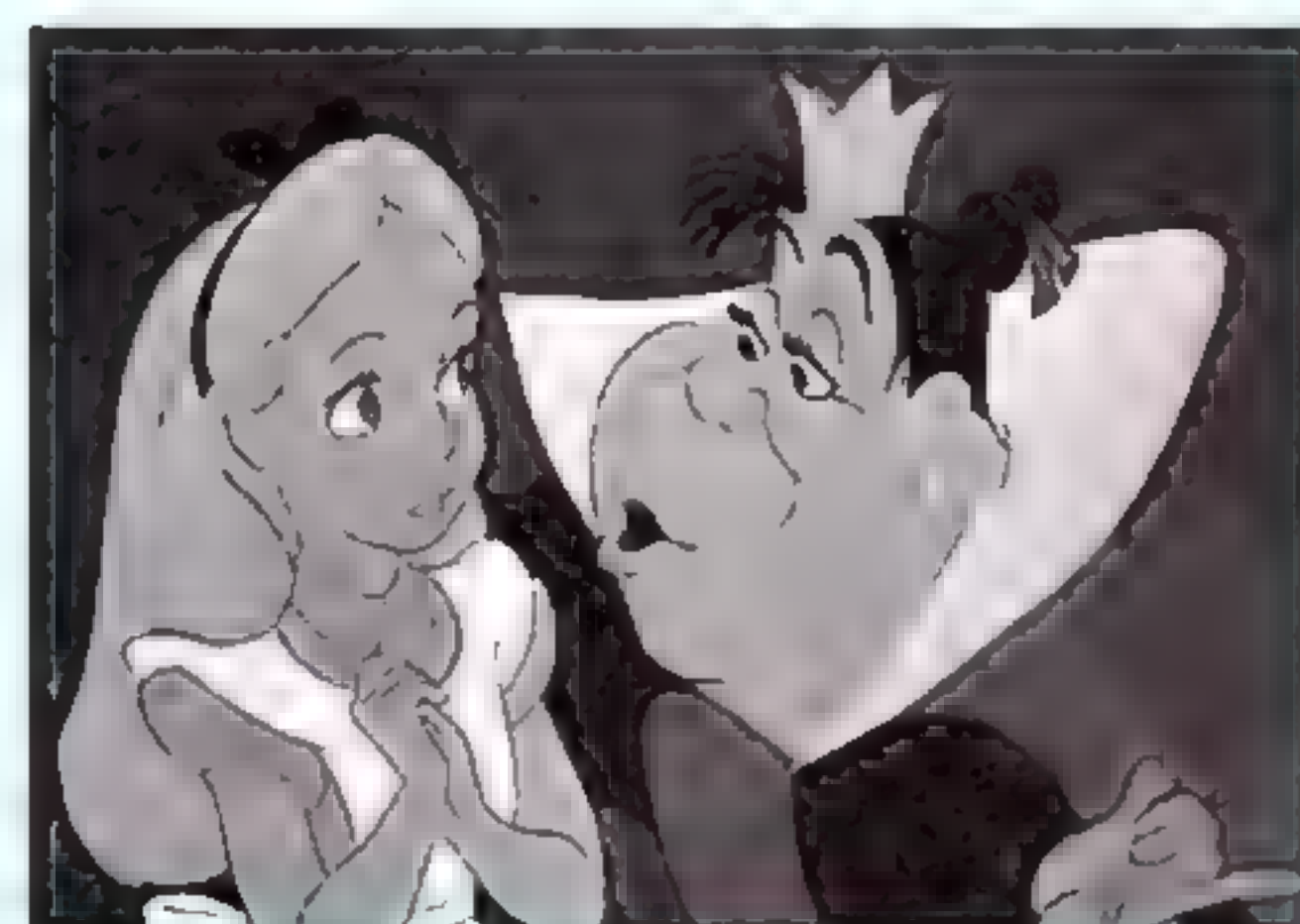
QUEEN: I'll ask the questions! Do you play croquet?

35 **ALICE:** Why, yes, Your Majesty.

QUEEN: Then let the game begin!

解説 ※①②③...は本文中の行数を表します

34 croquet: クロケー。木製の球を木づちで打つゲーム。



! シャドーイングのポイント

please, please (8行目) の -l- の音は、p. 23 の 25 行目などと違って少し聞こえますね。いわゆる「発音」には無限の変化形があることを再認識しておきましょう。

16 行目から、女王がアリスに礼儀を教えています。恐ろしい女王の言い方を、なりきりシャドーイングでまねしてみましょう。そして、アリスが半分「ばかばかしい」と思いながら女王のせりふを大げさに繰り返すところも、気持ちを込めてなりきりシャドーイング!

I'll ask the questions! (33 行目) の部分、I (私) は普通、極めて弱く発音され、せいぜい「ア」くらいにしか聞こえませんが、ここでは「アイ」と相当強く言われている! 「質問するのはあなたじゃなくて私よ!」という気持ちが表れています。傲慢な女王になったつもりで、迫力満点のなりきりを。

酒井先生からひとこと

チャプター 27 でアリスが泣きながら反省の歌を歌うところに続き、この場面で女王がわが物顔にわめくところも、なりきりシャドーイングがしやすいですね。ここは一つ、自分を解放するつもりで大声で叫んでみませんか?

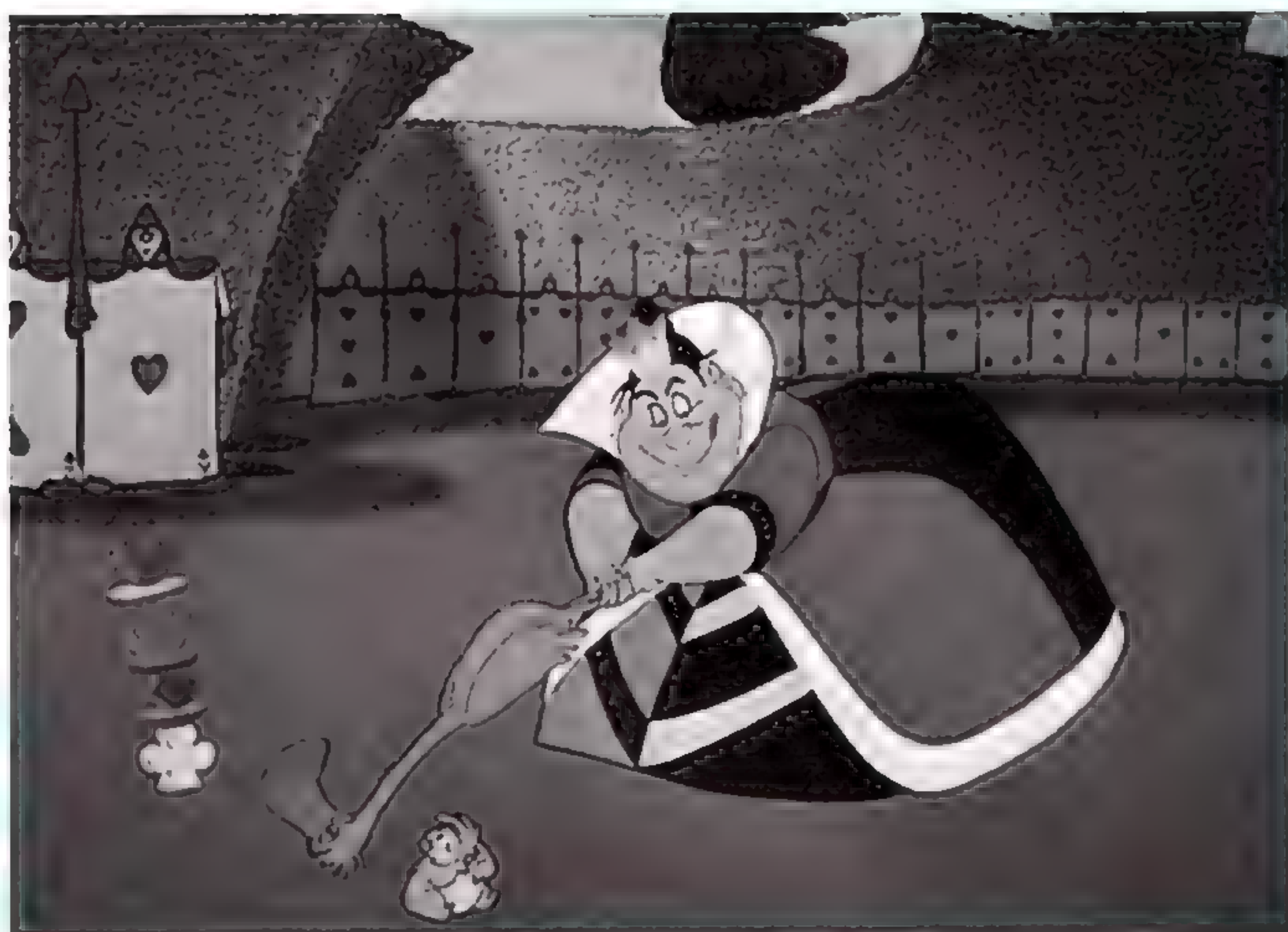
クローケーの試合

女王とクローケーの試合をすることになったアリス。
家臣たちは、女王が勝つよう苦心する。

DVD 再生位置 1:01:05 ~ 1:04:18

MP4 再生位置 1:01:42 ~ 1:04:55

MP3 ファイル名「アリス(音声)32」



KING: To your places. To your places. By order of the King. Hurry, hurry, hurry!

COMMANDER: Shuffle deck!

Cards, cut!

⑤ Deal cards!

Cards, halt!

QUEEN: Silence!

QUEEN: Off with his head!

KING: Off with his head. Off with his head.

⑩ By order of the King. Uh, you heard what she said.

QUEEN: You're next...

ALICE: Oh, but....

QUEEN: ...my dear.

⑮ **ALICE:** Yes. Your Majesty.

ALICE: Ohh. Ha ha ha ha! Stop!

QUEEN: Of all the impossible....

解説 ※①③⑤...は本文中の行数を表します

① by order of ~: ~の命令により

③ shuffle ~: ~(トランプの札)を切る・めちゃくちゃに交ぜる

④ deck: (トランプなどの) 1束

⑦ cut ~: ~(トランプの札)の山を2つに分ける

⑥ deal ~: ~を配る・分配する

ALICE: Do you want us both to lose our heads?

20 **FLAMINGO:** Uh-huh.

ALICE: Well, I don't.

CAT:

La la la da da dum

La la la hmm



❗ シャドーイングのポイント

5行目の Deal cards! の -l は、後に母音が続かないにもかかわらずかなり聞こえます。珍しい例ですが、これも聞こえたまま繰り返しましょう。……と言いつつ、こんなふうにいちいち l の音がどの程度聞こえるかを意識しながら繰り返していたら、とてもシャドーイングなどできません。だって、発音の変化形は無限にあるのですから。

こうやって l の音の微妙な違いを指摘するのは、皆さんに「こんなにいろいろな l の音があるのではたまらない!」とあきらめてもらうためです。くれぐれも「よし、すべての l の音をマスターしてやる!」などと張り切らないように。

酒井先生からひとこと

クロケーって、要するにゲートボールの基になったスポーツですね。そういえば私も、ケンブリッジ大学の芝生の上でやったことがあります……1度だけ。優雅な気晴らしです。緑が濃かったことをよく覚えています。イギリスは湿気が多いのか、1年中、芝生は青々!

娘の首をはねろ!

みたじ
三度現れたチェシャ猫のせいで
アリスは女王の機嫌を損ねてしまい…。

DVD 再生位置 1:04:18 ~ 1:05:30

MP4 再生位置 1:04:55 ~ 1:06:07

MP3 ファイル名「アリス(音声)33」



- CAT:** I say, how are you getting on?
ALICE: Not at all.
CAT: Beg pardon?
ALICE: I said, not at all.
- ⑤ **QUEEN:** Who are you talking to?
ALICE: Oh, a cat, Your Majesty.
QUEEN: Cat? Where?
ALICE: There! Oh. Oh, there he is again!
QUEEN: I warn you, child. If I lose my
- ⑩ temper, you lose your head! Understand?
CAT: You know, we could make her really
angry. Shall we try?
ALICE: Oh, no, no!
CAT: Oh, but it's loads of fun.
- ⑮ **ALICE:** No, no, no. Stop! Oh, no!
- RABBIT:** Oh my fur and whiskers!
KING: Oh, dear! Save the Queen!
QUEEN: Someone's head will roll for this!
Yours! Off with her....
- ⑳ **KING:** But, but, but, but...consider, my dear.

- 解説** ※①②③…は本文中の行数を表します
① How are you getting on?: 「調子はどう?、どうしてる?」
【定番】
② not at all: 少しも、全然。ここでは「(調子は)全くよくない、最悪だ」という意味。
③ lose one's temper: 腹を立てる、激怒する
④ loads of ~: 大量の~

Couldn't she have a trial? Huh? First?

QUEEN: Trial?

KING: Well, just a little trial? Hmm?

QUEEN: Hmm.... Very well then. Let the
25 trial begin!

解説 ※121...は本文中の行数を表します

21 trial: 裁判

① シャドーイングのポイント

We could make her really angry. (11～12行目) は、「もしやろうと思うならね」という意味を強めるために、could を強調しています。最初の c- の音は激しく！ チェシャ猫のいじわるな言い方もまねしてシャドーイング！

Stop! (15行目) は、-p の音が聞こえませんか。こうした「消える音」にはもう慣れましたか？

roll (18行目) はものすごい巻き舌！ そのまままねして言ってみよう。

酒井先生からひとこと

原作では、アリスは裁判でパイ泥棒の嫌疑をかけられてしまいます。チャプター 30 のトランプのパレード同様、裁判での女王の傲慢なふるまいもディズニーの演出ですが、どちらも映画のスパイスとしてうまく効果を上げていますね。



こんなものも! アリスグッズあれこれ

個性豊かなキャラクターが次々に登場する「アリス」の物語だけに、世界中で関連グッズが作られ、コレクターも多いのはうなずけるところ。古くはクッキー缶から、最近ではエコ対策のタンブラーまで、アリスの関連グッズは枚挙にいとまがありません。

大好きなキャラクターになりきりたい(?) 方にオススメなのが、コスプレグッズ。水色のワンピース、エプロン、ペチコート、リボン、ソックスがそろったディズニー監修の公式アリス・コスチュームのほか、白ウサギの帽子や女王の王冠、双子のディーとダムのプロペラ

付き帽子といったマニアックなアイテムも。チェシャ猫に至っては、セクシーなミニスカートのコスチュームまで販売されています。

このほかにも、アリスとチェシャ猫をかたどった塩こしょう入れや、トランプをかたどった庭用の踏み石、白ウサギの像が付いた郵便受けなどなど……。アリスグッズのラインナップは、小物や食器、家具、ガーデニング用品や洋服に至るまで実にさまざま。オンラインショップで購入できるグッズも多いので、あなたも「ワンダーランド」してみては？

(文・泉 花奈)

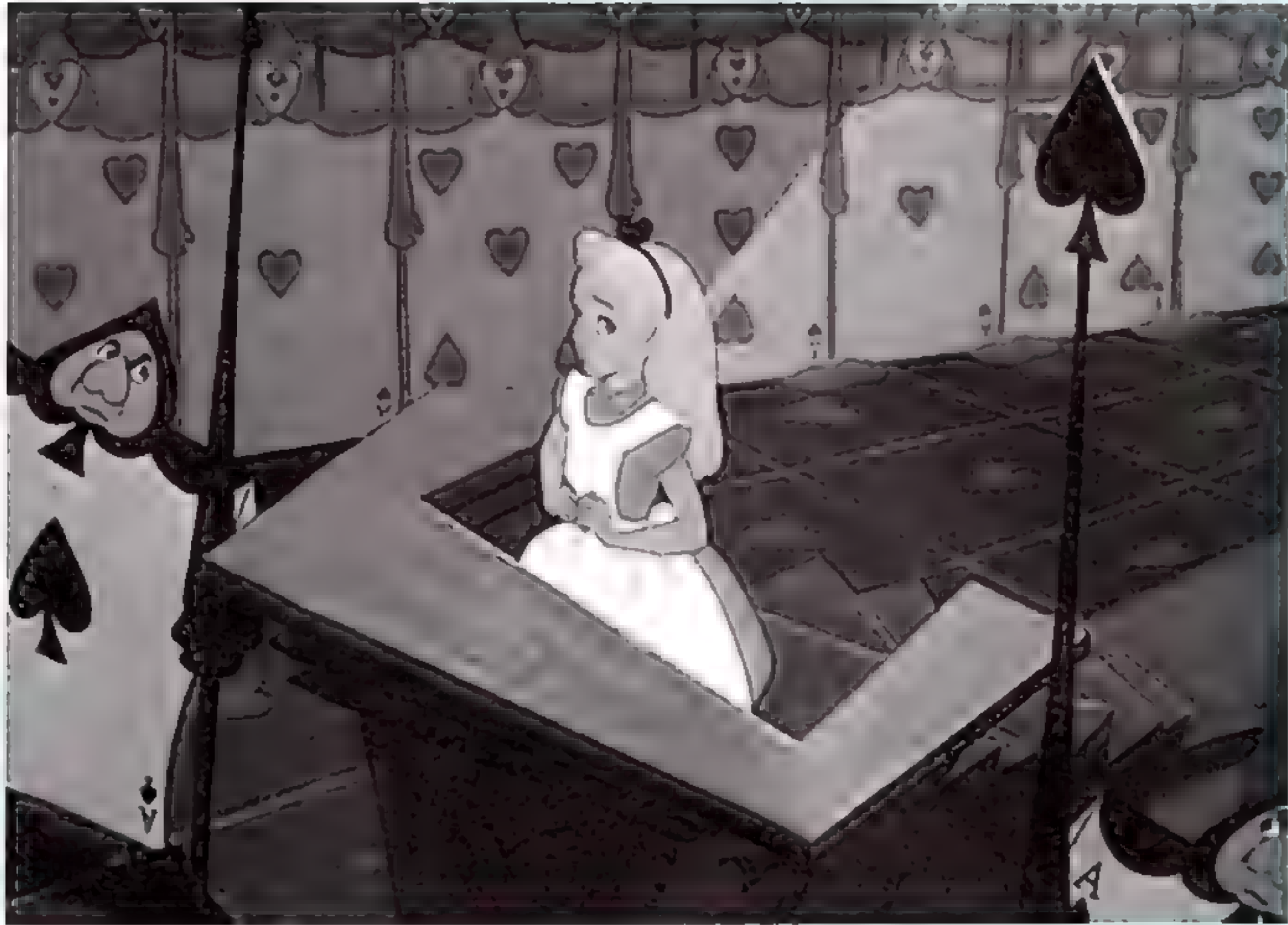
裁判にかけられる アリス

法廷で裁かれることになったアリス。
証人として、まずは3月ウサギが呼ばれる。

DVD 再生位置 1:05:30 ~ 1:07:14

MP4 再生位置 1:06:07 ~ 1:07:52

MP3 ファイル名「アリス(音声)34」



RABBIT: Huh. Your Majesty...members of the jury, loyal subjects...

KING: Ahem.

RABBIT: ...and the King.

⑤ The prisoner at the bar is charged with enticing Her Majesty, the Queen of Hearts, ...into a game of croquet, and thereby willfully, and with malice aforethought...teasing, tormenting, and otherwise annoying our beloved....

⑩ **QUEEN:** Never mind all that! Get to the part where I lose my temper.

RABBIT: ...thereby causing the Queen to lose her temper.

QUEEN: Now, are you ready for your sentence?

ALICE: Sentence? But there must be a verdict first.

QUEEN: Sentence first! Verdict afterward.

ALICE: But that just isn't the way....

②① **QUEEN:** All ways are....

ALICE: Your ways, Your Majesty.

解説 ※①②③...は本文中の行数を表します

② jury: 陪審員団

② loyal subject: 忠臣。loyalは「忠実な」、subjectは「臣下、臣民」。

⑤ prisoner: 囚人

⑤ bar: 被告席

⑤ charged with ~: ~の罪で告発されて

⑤ entice ~ into ...: ~をそそのかして...させる

⑦ willfully: わざと

① with malice aforethought: 犯意を持って

① tease ~: ~をからかう

① torment: ~をひどく苦しめる・困らせる

① annoy ~: ~をいらいらさせる・悩ませる

①④ Are you ready for ~?: 「~の準備はよいか?、~の心構えはできているか?」【定番】

①⑤ sentence: 判決

①⑥ verdict: 評決

QUEEN: Yes, my child. Off with her....

KING: But consider, my dear, uh, we've called no witnesses. Couldn't we hear maybe one or two? Huh? Maybe?

QUEEN: Oh, very well, but get on with it!

KING: First witness. First witness. Hurry up. Call the first witness.

RABBIT: The March Hare.

KING: Uh, oh, oh, what do you know about this unfortunate affair?

HARE: Nothing.

QUEEN: Nothing whatever?

HARE: Nothing whatever!

QUEEN: That's very important! Jury, write that down.

ALICE: Uh, "unimportant," Your Majesty, means of course....

QUEEN: Silence! Next witness.

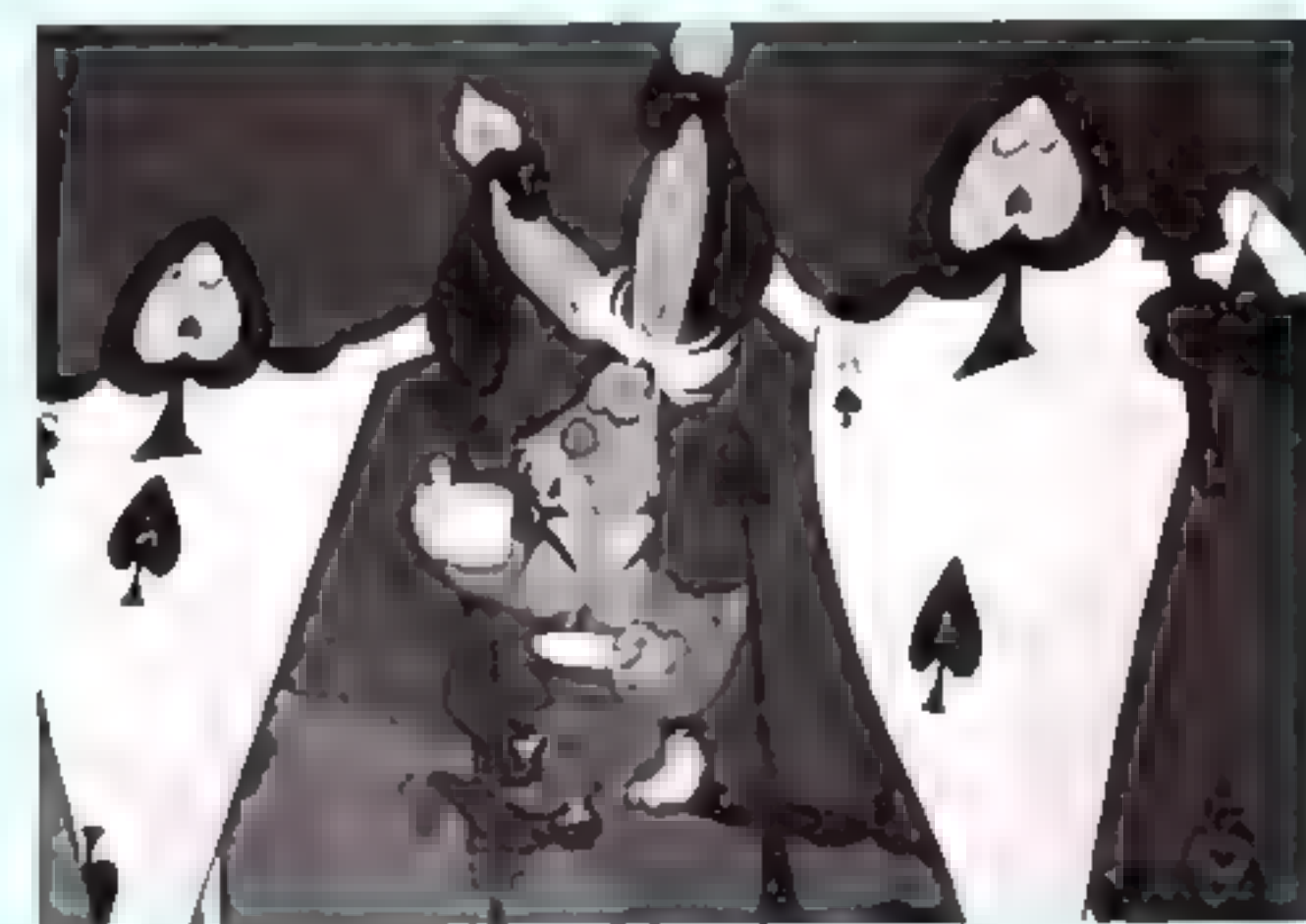
RABBIT: The Dormouse.

解説 ※123...は本文中の行数を表します

24 witness: 目撃者、証人

26 get on with it: 「早くしろ、急げ」【定番】

31 affair: 事件、出来事



① シャドーイングのポイント

白ウサギは検察官として、淡々とした口調でまじめくさったことを述べています。そのままねしてみよう！

酒井先生からひとこと

白ウサギの読み上げる訴状では、「故意に」という意味に当たる willfully、with malice aforethought (7～8行目) という言葉が繰り返されています。続く teasing、tormenting、annoying もどれも「嫌がらせ」という意味です。実は、法律用語では多義語による誤読を防ぐために、似た意味の言葉を重ねて、その部分が重要であることを示すのです。

それにしても unfortunate affair (31 行目) だなんて、王様まで大げさですね！

めちゃくちゃな証言

3月ウサギに続いてヤマネ、イカレ帽子屋も証言台へ。
ところが、証言はどれもいい加減なものばかりで…。

DVD 再生位置 1:07:14 ~ 1:08:26

MP4 再生位置 1:07:52 ~ 1:09:03

MP3 ファイル名「アリス(音声)35」



QUEEN: Well!

CARDS: Shh!

QUEEN: What have you to say about this?

DORMOUSE: Twinkle, twinkle, little bat.

⑤ **How I wonder....**

QUEEN: That's the most important piece of evidence we've heard yet. Write that down!

JURIES: Twinkle, twinkle. Twinkle, twinkle....

⑩ **ALICE:** Twinkle, twinkle. What next?

RABBIT: The Mad Hatter.

HATTER: Oh!

QUEEN: Off with your hat!

HATTER: Oh, my.

⑮ **KING:** And, where were you when this horrible crime was committed?

HATTER: I was home drinking tea. Today, you know, is my un-birthday.

⑳ **KING:** Why, my dear, today is your un-birthday, too.

解説 ※①②③...は本文中の行数を表します

⑦ evidence: 証拠

QUEEN: It is?

HARE & HATTER: It is?

ALL: It is?

ALL: *A very merry un-birthday*

②⑤ **QUEEN:** *To me?*

ALICE: Oh, no.

ALL: *To you*

A very merry un-birthday

QUEEN: *For me?*

③⑩ **ALL:** *For you*

HATTER: *Now blow the candle out, my dear*

And make your wish come true

ALL: *A very merry un-birthday to you*



① シャドーイングのポイント

ヤマネの「きらきら光るコウモリ」の歌では、例によって little (4 行目) が「リルー」と聞こえますね (p. 64 の 1 行目参照)。それにしてもヤマネのかわいいこと！

酒井先生からひとこと

What next? (10 行目) は、「この先どうなることやら」というアリスの気持ちが表れた表現です。

horrible crime (15 ~ 16 行目) だなんて、またもや大げさに言っている！

そして、また un-birthday の歌が始まってしまった……ナンセンス！ うんざりするアリス……悪夢の再来です！

大きくなれば こっちのもの!

アリスは、ポケットにキノコを入れていたことを思い出す。
早速かじると、みるみるうちに体が大きくなって…。

DVD 再生位置 1:08:26 ~ 1:10:14

MP4 再生位置 1:09:03 ~ 1:10:51

MP3 ファイル名「アリス(音声)36」



ALICE: Oh! Your Majesty.

QUEEN: Yes, my dear?

ALICE: Look, there he is now.

QUEEN: Huh? What? Who?

⑤ **ALICE:** The Cheshire Cat.

QUEEN: Cat!

DORMOUSE: Cat! Cat! Cat, cat, cat....

HARE: There he goes, there he goes.

HATTER: Oh, this is terrible. Help! Help!

⑩ **KING:** Stop him!

HARE: Stop him! Catch him.

HATTER: Somebody help me! Catch him!

Get me the jam! The jam!

KING: The jam! The jam! By order of the

⑮ King!

QUEEN: The jam. Let me have it!

QUEEN: Somebody's head is going to roll for
this! A-ha!

ALICE: The mushroom.

20 **QUEEN:** Off with her....

ALICE: Oh, pooh. I'm not afraid of you. Why, you're nothing but a pack of cards.

KING: Rule 42: All persons more than a mile high...must leave the court immediately.

25 **ALICE:** I am not a mile high. And I am not leaving.

QUEEN: Sorry. Rule 42, you know.

ALICE: And as for you, Your Majesty. Your Majesty, indeed. Why, you're not a queen.

30 You're just a...a fat, pompous, bad-tempered, old ty-...tyrant.

QUEEN: And, uh, what were you saying, my dear?

CAT: Well, she simply said that you're a fat, pompous, bad-tempered, old tyrant! A ha ha ha!

QUEEN: Off with her head!

KING: You heard what Her Majesty said! Off with her head!

解説 ※123...は本文中の行数を表します

24 court: 法廷

30 pompous: 尊大な、気取った

30 bad-tempered: 気難しい、怒りっぽい

31 tyrant: 暴君



酒井先生からひとこと

また cat に反応して逃げ出すヤマネ。チャプター 23 のお茶会と同じパターンです！

そして、とんでもないナンセンスなお話も、いよいよクライマックスから大団円へ……。

ふしぎの国は 夢の国？

追っ手から必死で逃げようとするアリス。
ところが、元の世界へと続くドアは鍵が掛かったままで…。

DVD 再生位置 1:10:14 ~ 1:12:49

MP4 再生位置 1:10:51 ~ 1:13:34

MP3 ファイル名「アリス(音声)37」



ALL:

Forward, backward, inward, outward

Here we go again

No one ever loses and no one can ever win

⑤ *Backward, forward, outward, inward*

Bottom to the top....

QUEEN: Off with her head! Off with her head!

⑩ **HATTER:** Just a moment. You can't leave a tea party without having a cup of tea, you know.

ALICE: But I can't stop now.

HARE: Ah, but we insist! You must join us in a cup of tea.

QUEEN: Off with her head!

⑮ **ALICE:** Mr. Caterpillar, what will I do?

CATERPILLAR: Who are you?

ALICE: Cough cough....

解説 ※①②③…は本文中の行数を表します

⑫ insist: 強く主張する、せがむ

QUEEN: There she goes! Don't let her get away! Off with her head!

20 **DOORKNOB:** Ohh! Still locked, you know.

ALICE: But the Queen! I simply must get out.

DOORKNOB: But you are outside.

ALICE: What?

DOORKNOB: See for yourself.

25 **ALICE:** Why...why, that's me! I'm asleep.

QUEEN: Don't let her get away! Off with her head!

ALICE: Alice, wake up. Please wake up, Alice! Alice! Please wake up, Alice. Alice!

30 Alice! Alice!

TEACHER: Alice! Alice! Will you kindly pay attention and recite your lesson?

ALICE: Hmm? Oh. Uh, how doth the little crocodile improve his shining tail and pour the waters of the....

35

TEACHER: Alice, what are you talking about?

ALICE: Oh, I'm sorry. But you see, the Caterpillar said....

TEACHER: Caterpillar? Oh, for goodness sake. Alice, I.... Oh, well. Come along. It's time for tea.

40

CHORUS:

Alice in Wonderland

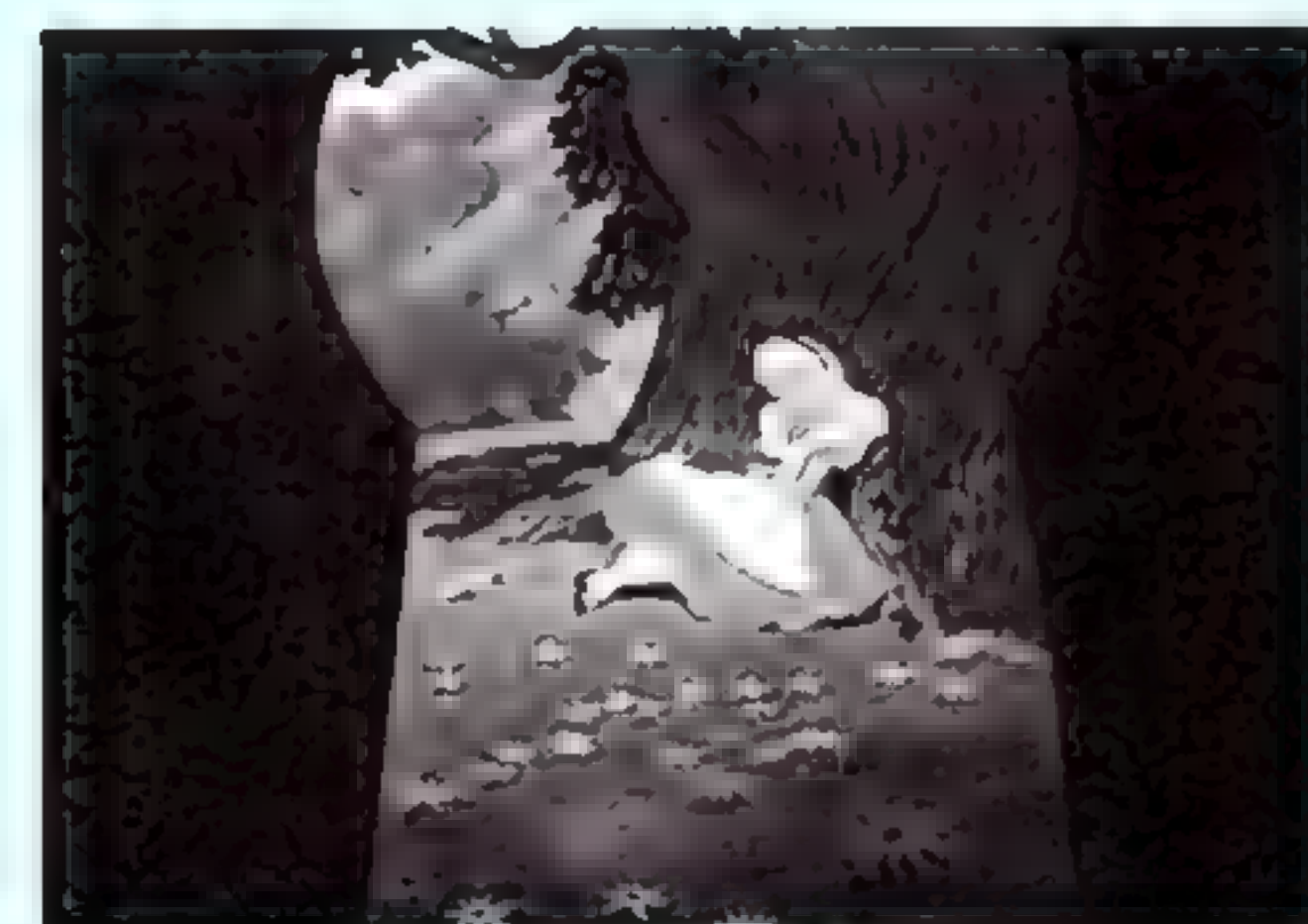
Over the hill or here or there

45 *I wonder where*

解説 ※123...は本文中の行数を表します

39 for goodness sake: 「まったくもう、お願いだから」。あきれたときなどに使う表現。【定番】

40 Come along.: 「さあさあ、来なさい」【定番】



酒井先生からひとこと

これまでの登場人物が次々に出てきて、悪夢が悪夢を呼ぶ(?)中、アリスは元の世界への道を必死で走ります(オールキャスト出演のコーカスレースは必見!)。閉まったままのドアの鍵穴から元の世界をのぞいて、外にいる自分にAlice, wake up. と呼び掛けるシーンも秀逸です!

ディズニー版アニメの魅力はテンポのよさですが、原作の魅力は底知れぬナンセンスさです。原作の奔放な展開にうまく乗れると、ほかの本では味わえない吹っ切れた世界を堪能できます。できたらシャドーイングのほかに「多読・多聴」も楽しんで、ぜひいつか原作を読んでみてください!(多読・多聴・シャドーイングについて、詳しくは <http://tadoku.org> を見てね)

合計10名様に プレゼント!

ここで紹介した本を
それぞれ5名様にプレゼントします。
巻末の「プレゼント応募はがき」で、
どしどしご応募ください!



1

1 『LIVE from オーストラリア 学んで旅するシドニー&メルボルン』 (木谷朋子著/ジャパントイズ/定価1890円[税込])

旅行や留学先として人気のオーストラリア。シドニーは旅する気分で、メルボルンは留学気分で、オーストラリア英語を学ぶことができます。現地情報もたっぷり掲載し、付録CDには現地の生の音声を収録。ワーキングホリデーに興味がある人にもおすすめの一冊です。



2

2 『世界の名作で多読・多聴トレーニング ウォーミングアップ編 グリム童話』 『世界の名作で多読・多聴トレーニング 実践編 O・ヘンリー』 (いずれも学研/定価1470円[税込])

多読・多聴ファンに絶対おすすめの最新刊を2冊セットでプレゼント! 英文スクリプト&音声はPSPやiPodで持ち運べるので、スキマ時間に多読・多聴を楽しめます。1日たった2分の学習だから、三日坊主になりません。いずれも厳選6作品を収録。CD&CD-ROM2枚組。

Gakken MOOK

英語耳&英語舌シリーズ ⑥

映画で英語シャドーイング [ふしぎの国のアリス]

2009年8月16日発行

発行人:安養寺重樹

編集人:金谷敏博

編集長:小野史子

編集担当:高野直子

編集:いしもとあやこ

DVD、CD-ROM企画・編集:森村繁晴(ポルタ)

編集協力:石田高広、友田空、戸田荒樹

企画協力:大賀美弥子

英文校正:Nobu Yamada、Vicki Glass

コラム執筆:泉花奈

アートディレクション:武藤一将

デザイン:武藤一将デザイン室

本文イラスト:三木もところ

本文写真:亀井宏昭

DVD製作協力:株式会社ブレイトラスト

CD-ROM製作協力:中録サービス株式会社

DTP協力:株式会社ジャパンアート

印刷所:図書印刷株式会社

発行所:株式会社学習研究社

〒141-8510 東京都品川区西五反田2-11-8

©GAKKEN 2009 Printed in Japan

本書の無断転載、複製、複写(コピー)、翻訳を禁じます。

【DVDとCD-ROMに収録されている 動画・音声データの著作権について】

本誌付録のDVDとCD-ROMに収録された動画・音声データは、個人で使用する場合のみ、自由に使用できます。バックアップ以外の目的で、個人・商業利用にかかわらず第三者に譲渡・賃貸・リース・伝送・配布・上映することを一切禁じます。

【館外貸出不可】

※本書に付録のDVDとCD-ROMは、図書館およびそれに準ずる施設において、館外へ貸し出すことはできません。



館外貸出不可

【ご注意ください!】

PSP、iPodなどのMP3/MP4プレーヤー、iTunes、DVDプレーヤー、パソコン本体などの使い方やサポートについては、販売店ならびに各メーカーにお問い合わせください。編集部では、これらについてのお問い合わせには対応できません。あらかじめご了承ください。

【この本に関する各種お問い合わせ先】

◎編集内容については、

Tel:03-6431-1581(編集部直通)

◎在庫、不良品(落丁・乱丁)については、

Tel:03-6431-1205(雑誌販売部)

◎それ以外のこの本についてのお問い合わせは下記まで。

〒141-8510 東京都品川区西五反田2-11-8

学研 お客様センター「英語耳&英語舌シリーズ⑥

映画で英語シャドーイング [ふしぎの国のアリス]」係

◎ほかの学研商品に関するお問い合わせは下記まで。

Tel: 03-6431-1002(学研お客様センター)

映画で英語シャドーイング【ふしぎの国のアリス】

●本書を購入された理由はなんですか？（いくつでも）

- | | |
|---------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> 内容がよさそうだったから | <input type="checkbox"/> 表紙が目についたから |
| <input type="checkbox"/> 会話力を上げたいから | <input type="checkbox"/> リスニング力を上げたいから |
| <input type="checkbox"/> 知人などからすすめられて | <input type="checkbox"/> 酒井邦秀先生が監修しているから |
| <input type="checkbox"/> そのほか（ | ） |

●本書のご感想をお書きください。

●今後、本シリーズで取り上げてほしい作品はどれですか？（いくつでも）

- | | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> オズの魔法使 | <input type="checkbox"/> 若草物語 |
| <input type="checkbox"/> シンデレラ | <input type="checkbox"/> カサブランカ |
| <input type="checkbox"/> 風と共に去りぬ | <input type="checkbox"/> シャレード |
| <input type="checkbox"/> ピーター・パン | <input type="checkbox"/> バルカン超特急 |
| <input type="checkbox"/> そのほか（ | ） |

●お持ちのものはどれですか？（いくつでも）

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> ビデオiPod | <input type="checkbox"/> ビデオ非対応のiPod |
| <input type="checkbox"/> iPod touch | <input type="checkbox"/> iPhone |
| <input type="checkbox"/> PSP | <input type="checkbox"/> ニンテンドーDS (DSi、DS Lite) |
| <input type="checkbox"/> iPod以外のMP3プレーヤー（メーカー： | ） |

●ご希望のプレゼントに○を付けてください。（1つ）

なお、プレゼント応募の締め切りは2009年11月16日です。
当選者の発表は発送をもってかえさせていただきます。

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> 『LIVE from オーストラリア
学んで旅するシドニー&メルボルン』 | <input type="checkbox"/> 『世界の名作で多読・多聴トレーニング
ウォーミングアップ編 グリム童話』
『世界の名作で多読・多聴トレーニング
実践編 O・ヘンリー』 |
|--|---|





料金受取人払郵便

千鳥支店承認

807

差出有効期間
平成22年7月
8日まで
(切手不要)

郵便はがき

146-8755

東京都千鳥支店 私書箱第2号

株式会社 学習研究社

『英語耳&英語舌シリーズ⑥』

映画で英語シャドーイング
[ふしぎの国のアリス]』編集部行

プレゼント応募はがき

KOKO

●ご記入いただいたご住所やお名前などは、応募者へのプレゼントの送付、企画の参考および商品情報
のご案内の目的のみに利用いたします。ほかの目的では使用いたしません。それらがご不要の場合は
ご記入いただかなくても結構です。

ふりがな 年齢 歳 男・女
お名前

ご住所 〒

TEL () ご購入時期 月 初旬
中旬
下旬

ご購入書店名

Eメールアドレス

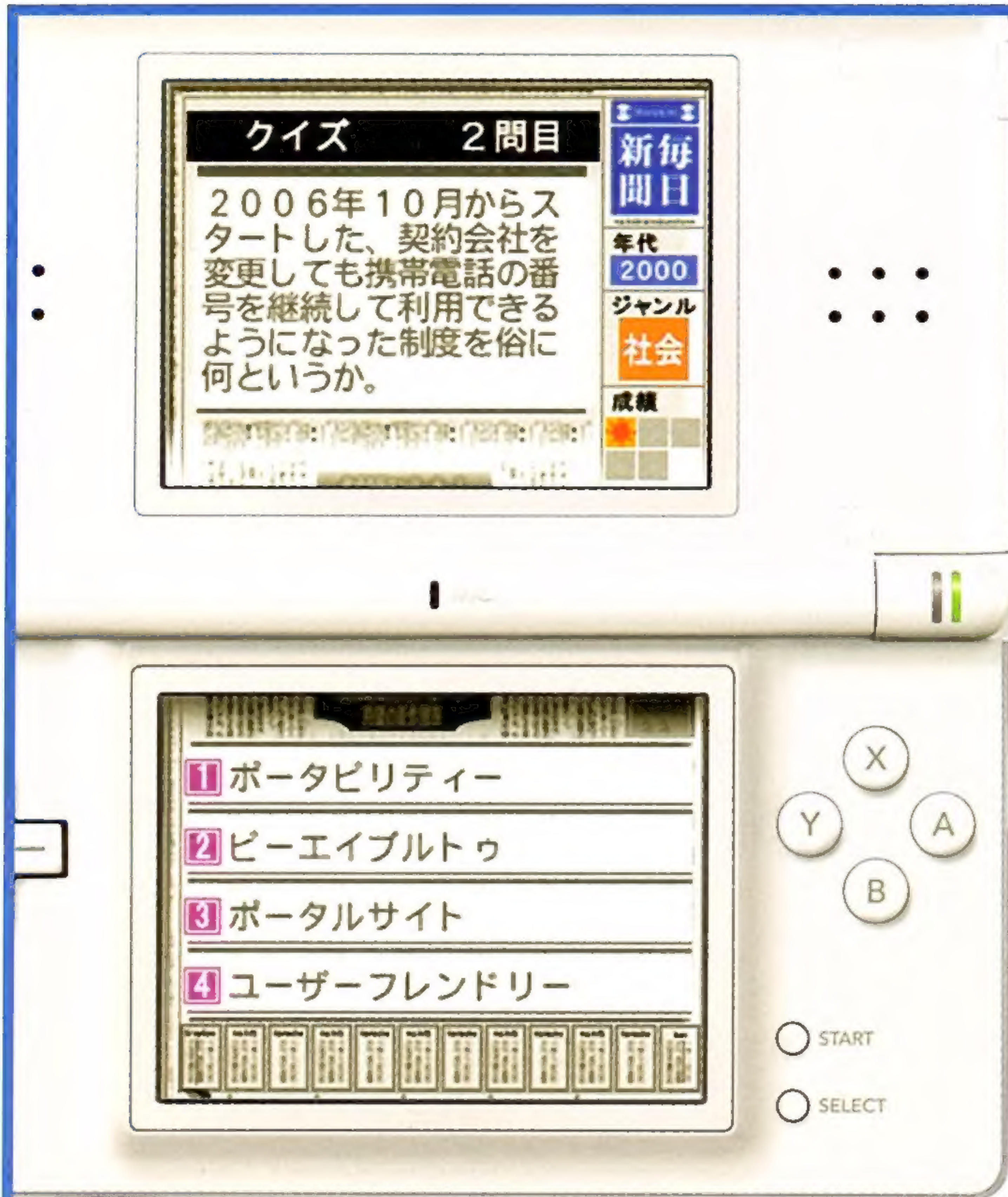
ご職業 英語の資格・
検定でお持ちの点数・級

学研から企画のためのアンケートのお願い等のご案内等をお送りする場合があります。
それらが不要な場合は、右の枠内に×を記入してください。
※アンケートはがきの個人情報に関するお問い合わせは
→ 03-6431-1191までお願い致します。
(商品に関するお問い合わせ窓口ではありません)



アンケートはがきの個人情報に関するお問い合わせは→03-6431-1191までお願い致します。
キリトリ線

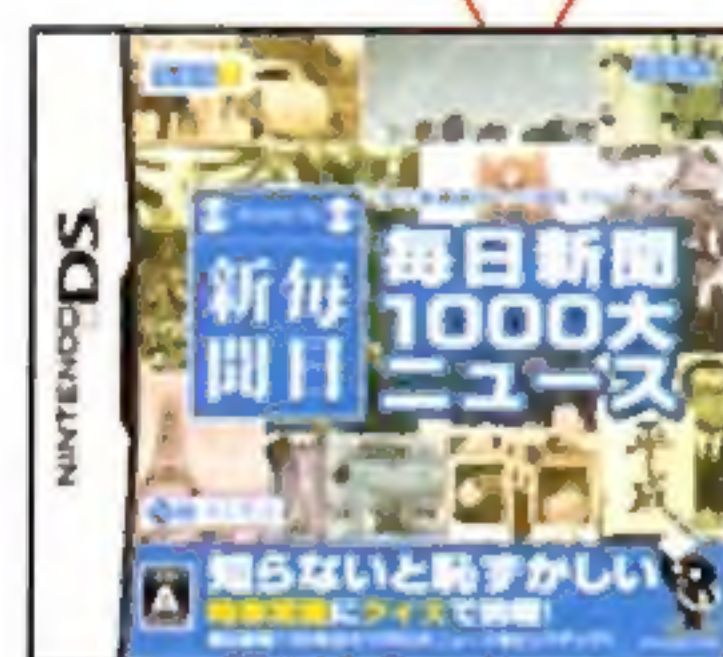
NINTENDO DS



あなたの時事常識に挑戦

毎日新聞135年分のニュースがクイズになってDSで登場!

好評
発売中



価格:3,990円(税込)



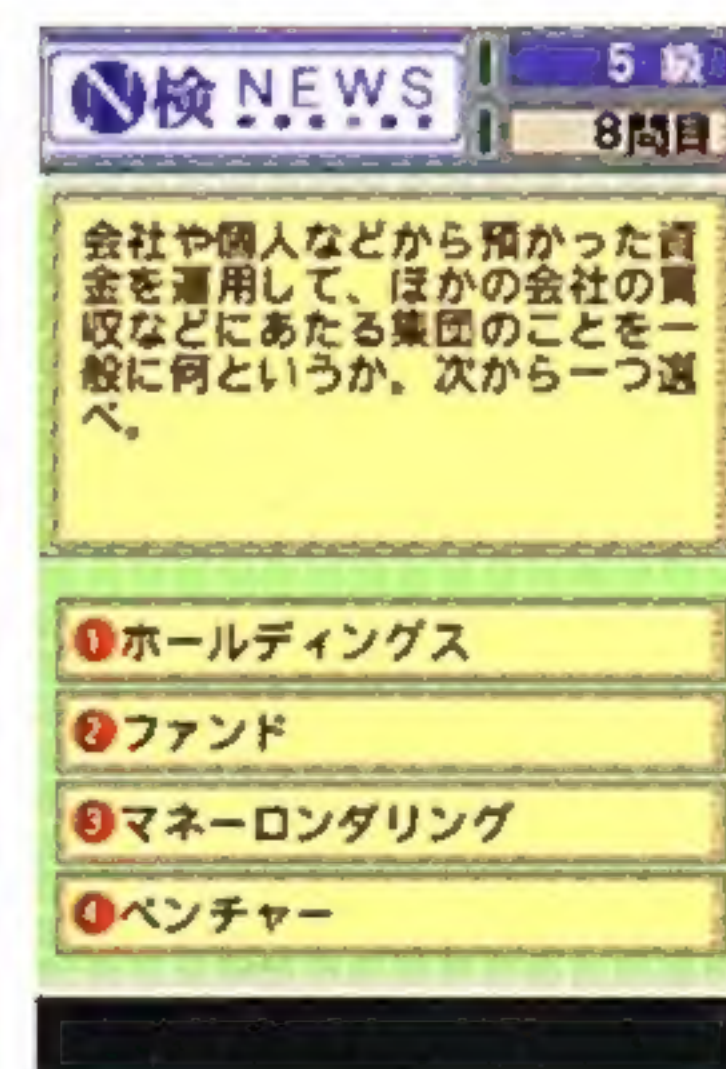
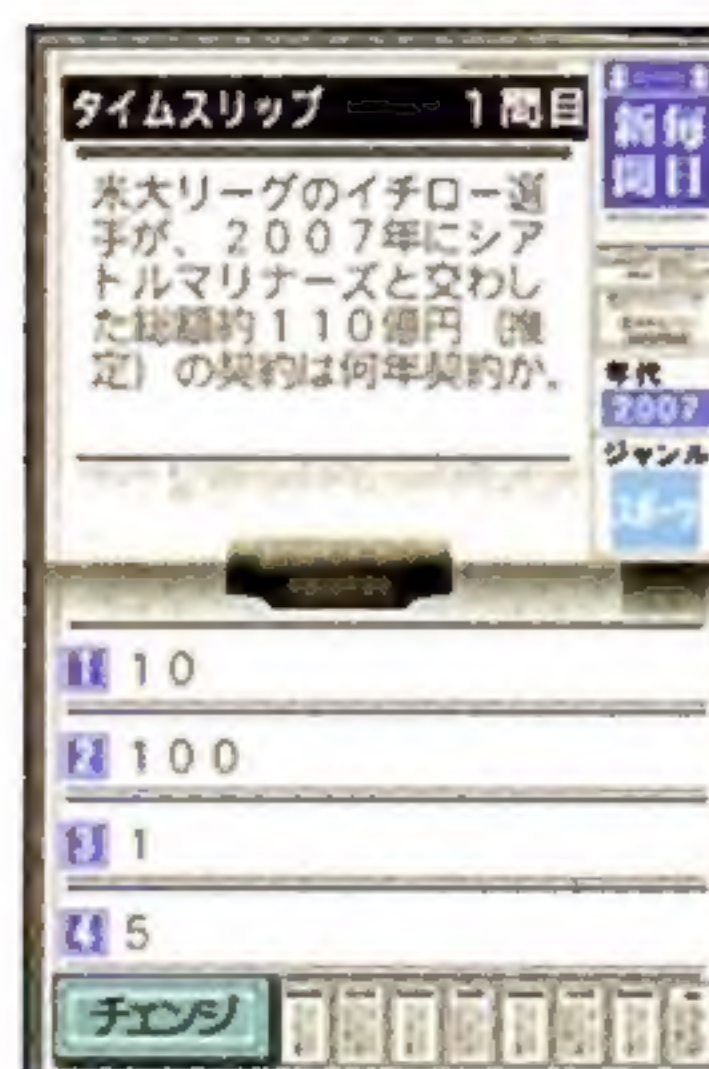
毎日新聞創刊135周年プロジェクト
**毎日新聞
1000大
ニュース**

■新感覚! 新聞から読み解くクイズ満載!

2007年から毎年1問ずつ問題を解きながら135年分を遡る「タイムスリップ」モードや、事件の新旧を選ぶ「ジケンゼンゴ」モードなど収録されている問題数は1000問以上。
さあ、目指せニュースの達人!

■話題の「ニュース時事能力検定」も収録(5~2級)

N検 NEWS



SEGA®

知的好奇心研究所
はるほ堂

毎日新聞1000大ニュース公式サイト
<http://shimbun.sega.jp/> で体験版公開中
ニュース検定、タイムスリップモードに挑戦!

株式会社セガ 〒144-8531 東京都大田区羽田1-2-12

©SEGA "SEGA"は株式会社セガの登録商標です。「ニュース時事能力検定」は商標出願中(毎日教育総合研究所)

セガ カスタマー サポートナビダイヤル 0570-000-353 受付時間:月~金 10:00~17:00(祝日及び弊社指定休日を除く)

※0570より省略せずにおかけください。※通話料がかかります。表示価格はメーカー希望小売価格です。

セガ公式サイト <http://sega.jp/>

NINTENDO DS ニンテンドーDSは任天堂の登録商標です。

脳トレDX

デラックス
DXなコンテンツが
もりだくさん!!

- 脳力検定 ● 脳トレ危機一髪
- 脳トレ日記帳 ● 脳トレ競技場
- ダジャレde脳トレ
- 川柳de脳トレ



かわいい成長キャラクターも▼

ケータイ
脳トレサイトの
決定版!!

脳を鍛える本格脳トレが40本以上!!

川島隆太教授
プロフィール

1959年、千葉県生まれ。1985年東北大学医学部卒業。スウェーデン王国カロリンスカ研究所客員研究員、東北大学加齢医学研究助手、同専任講師を経て、東北大学加齢医学研究所教授。

まずはコチラで無料の脳年齢測定!



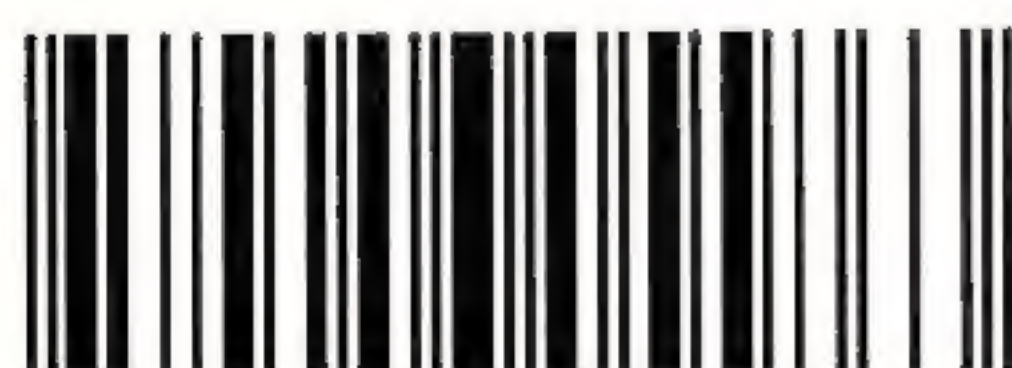
<http://no-dx.jp/>

脳鍛えホーダイ!
月額315円

- iメニュー ▶ メニュー/検索 ▶ ゲーム ▶ クイズ/学習 ▶ 川島教授の脳トレDX
- EZトップメニュー ▶ カテゴリで探す ▶ ゲーム ▶ 学び・脳トレ ▶ 川島教授の脳トレDX
- メニューリスト ▶ ケータイゲーム ▶ 脳トレ・学習・クイズ ▶ 川島教授の脳トレDX

提供 / エンサイト株式会社 東京都渋谷区広尾5-19-17 広尾GTビル3階 TEL:03-5798-3648 e-mail:info@no-dx.jp

※「川島教授の脳トレDX」は、宝島社の「川島隆太教授の「脳力」を鍛える本」シリーズの内容をケータイコンテンツ化したものです。 ©川島隆太 / ©宝島社 / ©エンサイト



9784056055863



1929482012006

ISBN978-4-05-605586-3

C9482 ¥1200E

雑誌62556-75

Ⓜ 2010年8月

GAKKEN 1860558600

価格1,260円 本体1,200円